

इसके अन्तर्गत छः मचकियां हैं—

प्रथम मचकी— इसमें उपदेश, विनय और ज्ञानसात्मक भजन दिये गये हैं ।

द्वितीय मचकी— इसमें प्रेम, शृंगार और निरहरसात्मक भजन दिये गये हैं ।

तृतीय मचकी— इसमें प्रेमीयूप अर्थात् प्रेमके भेद और उनके लक्षण, एवं रसोंके व्याख्यान सहित दोहा और कवित्तोंमें कथन किये गये हैं जिनके पढ़नेसे भगवच्चरणा-
द्वारा गिरीके हृदयमें प्रेमकी वृद्धि अवश्य होवेगी ।

चतुर्थ मचकी— इसमें भगवान्की नख-गिह शोभाका वर्णन सवैयामें किया गया है ।

पंचम मचकी— इसमें फारसी और उर्दूके पद्य अंकित किये गये हैं । जिसे मुसलमान भी अपने हाथ कालके समय कच्चालीमें गान कर सकते हैं ।

षष्ठम मचकी— इसमें अंग्रेजी काव्य (Poetical Composition) हैं जो भजनके स्वरूपमें दिये गये हैं ।





श्री १०८ स्वामी हंसस्वरूपजी महाराज ।



ॐ तत्सद्ब्रह्मणे नमः ॐ

हंसहिंडोल ।

पहिली मचकी ।

(उपदेश, विनय और ज्ञान)

—ॐ—

इन्द्रवंशा

तस्यैव भासा सुविभाति भास्कर-

स्तस्यैव भासा द्रुतभुग्विभासते ।

तस्यैव भासा निशि राजते शशी

तस्यैव भासा चपलाश्चकासति ॥ १ ॥

वसंततिलका

मन्दारमल्लिमकरन्दसुलुब्धमृङ्गाः

प्रोत्काण्ठिताः समुदिरध्वनिभिर्मयूराः ।

वीणारवेण विगतक्रियगन्धवाहं

माद्यन्ति वेणुरणितेन + बलेन भक्ताः ॥ २ ॥

+ बलदेवेन । कृष्णाग्रजेन । बलवीरेण । हलधरेण ।

केयूर चुम्बितमनोहरबाहुयुग्मं
 अच्चार्षितं भवति कण्ठतटे स्वमानुः ।
 दुःखं विनाशयति संयतशृङ्खलायाः
 जाने कदा तदिह माल्यति हंसकण्ठे ॥ ३ ॥
 रेखां ललाटपटले हरिचन्दनीया-
 मालोक्य भानुकिरणा लघुतां प्रयाताः ।
 तिष्ठन्ति नैव धरणी निवसन्ति दूरे
 गच्छन्ति रालिसमये वितले तले ते ॥ ४ ॥

शिखरणी

विराजन्ते केशा जगदधिपतेर्बाहुयुगले
 यथा भुङ्गन् अम्भोरुहसुभगनालेषु लसिताः ।
 कपोलस्वेदांस्तानतिनिपुणमास्वाद्य च निजाम्
 प्रतीहासस्यैकावलय इति शंसन्ति नियतिम् ॥ ५ ॥

वसन्ततिलका

हे ! हे ! सखे मदनमोहन चारुलीला
 वृन्दावने रविसुतापुलिने सुरम्ये ।
 गोपीसमूहकलिता ललिताविशाखा
 वादित्रवृन्दलसिता मुदमातनोतु ॥ ६ ॥
 सुक्तो येन गजेन्द्र आशुजलधौ ग्राहाननाद्भीषणाद्
 येनाधारि कनिष्ठिकां गिरिवरो गोवर्द्धनो गोकुले ।
 नद्धो येन करालदंष्ट्रभुजगः सूर्यात्मजाया जले
 तेनैवातकरेण नाथ ! कृपया हंसस्य दोगृह्यताम् ॥ ७ ॥

हिंडोले नामके तुम झूलहु सन्त सुजान ॥ ध्रुव०

धर्ममौलके खम्भ दाहिने बायें अर्थ अरु कामें ।
रत्नजटित ये चारों खम्भे झूलत अतिहि ललाम ॥
हिंडोले० ॥ १ ॥

र. अ. म. त्रिविध समीर वह शीतल मन्द सुगन्ध ।
झूलत ही ० त्रय-ताप नशावत भेटत संसृतिबन्ध ॥
हिंडोले० ॥ २ ॥

× परा, प्रेमाकी पडति मचक्रियां पटली भक्ति लगी ।
उमडत नेह मेह अति सुन्दर स्वाती प्रीति पगी ॥
हिंडोले० ॥ ३ ॥

+ त्रिविधमन्त्रजप भक्तनमुख जनु सारंग ० सारंग बोल
श्री बलवीरचरणरज शिर धरि विरचत हंसहिंडोल ॥
हिंडोले० ॥ ४ ॥

० आध्यात्मिक । आधिभौतिक । आधिदैविक ।

× भक्तिके दो भेद हैं परा और प्रेमा । प्रमाण— सा परानुर-
क्तिरीश्वरे ।

सभ्यमसृणितस्वान्तो ममत्वातिशयांकितः ।

भावः स एव सान्द्रात्मा बुधैः प्रेमा निगद्यते ॥

+ वाचिक, उपांशु और मानस । ० मोर, राग ।

जगत्हिंडोलने देखो झूलत सकल जहान । ध्रुव
तैत्तिस कोटि तीन तहँ झूलत झूलत रवि अरु चन्द ।
योगी जपी तपी सन्न्यासी झूलत मन्दे मन्द ॥

जगत० ॥ १ ॥

ब्रह्मलोक ब्रह्मा दै मचकी शेष देत पाताल ।
पांच पुरुष मायाकी पटली पकडि झुलावत काल ॥

जगत० ॥ २ ॥

चार खानिके चार स्वप्न हैं लख-चौरासी झूल ।
छिन नीचे छिन ऊपर जावें कर्म शुभाशुभ झूल ॥

जगत० ॥ ३ ॥

यह झूला स्थिर नहिं कवहूँ उत्पति नाश भकोर ।
हंस प्रेमका झूला झूले संगी नन्दकिशोर ॥

जगत० ॥ ४ ॥



प्रभु मैं तीन तापते तायो । ध्रुव
आत्मिक दैविक भौतिक मिलि मोहि भूनि कबाब बनायो ।
प्रभु मैं० ॥ १ ॥

अहंकार अति तीव्र अनलमहँ ईधन कर्म लगायो ।
चिन्ता-तई चढ़ी चित-चूल्हे लोभ-लहर लहकायो ॥
प्रभु मैं० ॥ २ ॥

मोह-घृत ममताकी मिरची काम-कपूर मिलायो ।

क्रोधको कोयलो छिन-छिन दै कै अधिक-अधिक ढहकायो ॥

प्रभु मै० ॥ ३ ॥

काल कलेवा करण ताहिको मुख फैलाये धायो ।

त्राहि-त्राहि प्रभु मोहि वचाओ हंस शरण चलि आयो ॥

प्रभु० मै० ॥ ४ ॥



माधव ! मो समान मतिहीनो । ध्रुव

हुयेउ न कन्नहुँ होनिहु नाहिन अघसागरको मीनो ।

माधव० ॥ १ ॥

पतितममें सरदार जानिये दीननमें अति दीनो ।

परमारथको पन्थ न जानेउँ स्वास्थ्यमें नित लीनो ॥

माधव० ॥ २ ॥

पर अघ सुनेउँ सहस-दस कानन पर अपयश सुख

कीनो ।

परकी फुली निरेखि मन हरषेउ निज टेटर नहि

चीन्हे ॥

माधव० ॥ ३ ॥

स्थिर ह्वै हरिनाम न लीनो संगत चित्त न दीनो ।

निशि-वासर अरु छिन-छिन पल-पल रहेउँ विषयरस-

मीनो ॥ माधव० ॥ ४ ॥

कलिमल-प्रसित + धर्मध्वज • धन्धक अन्तर महामलीनो ।
हंसस्वरूप तरै तो जानिय तारनहार प्रवीनो ॥

माधव० ॥ ५ ॥

भवसिन्धुके खैया मेरी नैया लगा किनारे ॥ ध्रुव
मस्तूल कटगयो है अरु पाल फटगयो है ।
करवार कसे छुटेउ पतवार बीच टुटेउ ॥ भव० ॥ १ ॥
है रैन यह अंधारी उमड़ी घटा है कारी ।
तूफान देखूँ भारी अब जानो तुम सुरारि ॥ भव० ॥ २ ॥
भयके भँवरमें पटकी मझ धार नाव अटकी ।
केवट न दूजा कोई तुम विन हमारा होई ॥ भव० ॥ ३ ॥
अब तीर तुम लगादो भव-भीरुको भगादो ।
सब भेटदो ममेला यह हंस है अकेला ॥ भव० ॥ ४ ॥

कृपासिन्धु सुखनिधान दीननदुख-हरण जान शरण आवउ
तेरी । ध्रुव
खूबत भवनिधि गँभीर देखि दया लागि दियो मानुष-शरीर
पार उतरनकी बेरी ॥ कृपा० ॥ १ ॥

+ धर्मध्वज=पाखण्डी ।

• धन्धक= गांड़ी वा उसकी धुरी ।

सूक्त नहिं बार-बार छुमहि एक कर्णधार नैया लगायो
 पार करहु नाहिं देरी ॥ कृपा० ॥ २ ॥
 हंसस्वरूप रंक तोहि एक भूप जानै, लीजिये समय विचारि
 राखि लाज मेरी ॥ ॐ कृपा० ॥ ३ ॥



माधवपद-कंज मधुप हो रहिये ॥ ध्रु० ॥
 मधुर-मधुर रस पीजे छिन-छिन हियते दृढ करि
 गहिये ॥ माधव० १ ॥
 जेहि परसे मुनि-नारि तरी अरु वही जहांति गंग ।
 जेहि अवतरे तरे मालु कपि जेहि परसि तरे सरभंग ।
 माधव० ॥ २ ॥
 जो पद पडेउ पीठ बलि राजा जेहि ध्यावैं सन्त
 सुजान ।
 जेहिपद परसे अवधनिवासिन स्वर्गहि किये पयान ॥
 माधव० ॥ ३ ॥
 जेहि पद कहँ निज जटा छुआयो नन्दभवन
 शिव आय ।

ॐ इस भजनको मालकौशमें गाना चाहिये ।

सरभंग=ऋषिङ्गा नाम है जिन्होंने वनवासमें श्री रघुकुल-
 मणिका दर्शन करके उनके मुखारविन्दका रस पान करते-करते
 अपना शरीर छोड़ दिया । (तुलसीकृत रामायण)

जेहि पद धौयन पिथे निषादा कुल समेत तरिजाय ॥

माधव० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप हूँ सोई पद, कर सोई पद मीत ।
निशि-वासरं सेवहु सोई पद, सोई पद तेरो मीत ॥

माधव० ॥ ५ ॥



माधव हस्त न क्यों भवभीरो ॥ ध्रुव ॥

भवनिधि अति गंभीर चाहि नहिं, सुसुप्त नहिं कहुं तीरो ॥

माधव हस्त० ॥ १ ॥

औघट घटिया मूलि पसे नहिं नाव न खेवनहार ।
नदिया उलटी धार बहतु है • भाठां हूंगयो सीरो ।

माधव हस्त० ॥ २ ॥

भांभट भवकर भूमि भकोस्त केहिविधि उतरुं पार ।
आस्त पार करैया तुमही वेदन देत लकीरो ॥

माधव हस्त० ॥ ३ ॥

गणिका गिद्ध अजामिल शवरी गोपिन पार उतारै ।
हंसस्वरूप किनारे छाडेउ काह भई तंकसीरो ।

माधव हस्त० ॥ ४ ॥

• भाठा=ठेठ हिन्दीमें सागर की सरिताके उतीरको कहते हैं और सीरा चढावको कहते हैं ।

हरि हरि क्यों न रटत रे मूढ ॥ ध्रुव ॥
हरिहिं रटे तेरो काज सरैगो सुनले वतियां गूढ ॥

हरि हरि० ॥ १ ॥

नारद रटेउ, रटेउ सनकादिक और रटेउ प्रह्लाद ।
बाल्मीक उलटी रट लाई सोइ रट अनहद नाद ॥

हरि हरि० ॥ २ ॥

स्वाती हित जस रटत पपीहा मोर रटत घन घोर ।
ऐसी रट जो रटे दिवस-निशि तेहिं रट नन्दकिशोर ॥

हरि हरि० ॥ ३ ॥

चारों वेद रटत जेहिं थाके नेति-नेति कर गान ।
पुनि-पुनि रटत पुराण अष्ट-दश बहुविधि करत बखान ॥

हरि हरि० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप रटहु चितलाई रटि दिन करहु बितीत ।
रोम २ को छूट विकारो रसना होत पुनीत ॥

हरि हरि० ॥ ५ ॥

—०—

माधव अथ यकिगे सब अंग ॥ ध्रुव ॥
चलत २ थार्की हुहु पैयां करत २ दोउ हाथ ।
चिन्ता करत चित्त अरु देवी देव नवावत माथ ॥

माधव० ॥ १ ॥

पै जबलों हरि रीझै नाहिं तबलों नाहिं उबार ॥

माया० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप हरि-पद जो डूबै मोती नाम लहे ।

अर्थ धर्म कामादिक पावै छूटै सकल विकार ॥

माया० ॥ ५ ॥



हरि-हरि कहत विताओ समैया ॥ ध्रुव ॥

भक्तनको हरि ऐसे पालत वखवा पालत है जस गैया ।

हरि हरि० ॥ १ ॥

हरिपद रस अस मीठो जानो बालक जानत जैसे मिठैया ।

हरि हरि० ॥ २ ॥

एक दिन काल पकडि लै जैहै जस चुडिया लैजात विलैया ।

हरि हरि० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप चेत करु प्यारे मुखते कहु नित कुंअर कन्हैया ।

हरि हरि० ॥ ४ ॥



तेरा प्यारा तैरे संग तू हेरे क्या बन २ में रे ॥ ध्रुव ॥

ले उठा परदा दुईका देख इक चितवनमें रे ।

तेरा प्यारा० ॥ १ ॥

होवे हिन्दू या मुसलमां होवे ईसाई यहूद ।

रमहा घट २ में प्याग झुगहा सब तनमें रे ।

तेरा प्याग० ॥ २ ॥

हर पातमें हर डालमें हर फलमें वह हर फूलमें ।

हर गुप्तेमें गुन्नादहन हर खेतों हर फनों रे ।

तेरा प्याग० ॥ ३ ॥

० अन्नमें धाका कहीं और × वर्कमें चमका कहीं ।

माग कहीं हाग कहीं जीता कहीं रे रामें रे ।

तेरा प्याग० ॥ ४ ॥

जाहिर थो बातिनको करने एक रंग हंसखरूप ।

ले बना दिलवर्कों अपने दिलके तू + मतबनमें रे ।

तेरा प्याग० ॥ ५ ॥

—६—

केशव तुम कितने ÷ शव तारे ॥ ध्रुव ॥

गीधाकों शव व्याधाकों शव शव शवरीहिं उधारे ।

केशव० ॥ १ ॥

तारेउ शव कृकला भयंकर शव गजराज उधारे ।

केशव० ॥ २ ॥

० अन्न=बादल × वर्क=विजली, + मतबन=रहनेकी जगह

÷ शव=लाश

कोटिन शव करि कृपा किये तुम भवनिधि केर किनारे।

केशव० ॥ ३ ॥

रहिगयो एक हंसस्वरूप शव केहि अपराध विसारे।

केशव० ॥ ४ ॥



तू तो काम न आया काहूके ॥ ध्रुव ॥

काहूको चर्म मांस काहूको काहूको हाड कमावे ।

तेरो तन कछु काम न आवे चिता मांह जलजावे ॥

तू तो० ॥ १ ॥

मातु पिता ऋषि देवनके ऋण रहिगये तेरे सीस ।

और अनेकनका तू ऋणिया साथ नहीं दस बीस ॥

तू तो० ॥ २ ॥

उदर कमाई निश-दिन कीन्हीं स्वारथ पेट भरेउ ।

परमारथ पथ चढेउ न कबहुँ कौडी लागि मरेउ ॥

तू तो० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप करहु चेत अथ सिस्पर आयउ काल ।

तीन जनाके काममें अइहौ कूकर कागा श्याल ॥

तू तो काम न आया काहूके ॥ ४ ॥

योगिया रे तोहिं योग करत दिन बीते ॥ भ्रुव ॥

राजयोग हठयोग किये तू मंत्रयोग लययोग ।
प्रेमयोग सीखेउ नहिं योगी अन्त चला उठि रीते ॥
योगिया रे ० ॥ १ ॥

लख चौरासी आसन साधेउ मुद्रा नाद गँभीर ।
श्वासा लै चढिगयेउ गगनपर चित चंचल नहिं जीते ॥
योगिया रे ० ॥ २ ॥

दशम द्वार खोलेयउ तुम योगी मुक्ति करी तुम लाभ ।
भक्ति सहेलिन मर्मन जानेउ हरि न गहेउ तुम हीते ॥
योगिया रे ० ॥ ३ ॥

लघिमा महिमाके अभिलापी दै चित साधे योग ।
हंसस्वरूपहिं × अष्टसिद्धि सुख त्रिनु हरि लागत तीते ॥
योगिया रे तोहिं योग करत ० ॥ ४ ॥



+ अणिमा सहिमा चैव गरिमा लघिमा तथा ।
प्राप्तिः प्राकाम्यमीशित्वं वशित्वं चाष्ट सिद्धयः ॥

१. अणिमा, २. महिमा, ३. गरिमा, ४. लघिमा, ५. प्राप्तिः
६. प्राकाम्य, ७. ईशित्व और ८. वशित्व ये आठ प्रकारकी
सिद्धियां हैं ।

गठरी बांधो रे मुसाफिर वजता कूचका नगारा ॥ ध्रुव ॥
पापपुण्यकी गठरी बांधी सब मिल भा मन एक ।
हौली गठरी करले पथुआ गहिले गांठ विवेक ॥

गठरी० ॥ १ ॥

लख चौरासी कोसके थाके सिरेपर बोझा भारी ।
जगत सरामें जागे रहियो है या रैनि अंधारी ॥

गठरी० ॥ २ ॥

बटमारे बहु फिरते या में लूटें सारी रात ।
इनतें बिनती करो हजारों सुनें न तेरी बात ॥

गठरी० ॥ ३ ॥

तीन पहर निद्रा में बीते रहिगइ चौथी पहरी ।
बांधो कमर उठाओ विस्तर त्यागो सेज सुनहरी ॥

गठरी० ॥ ४ ॥

अद्भुत नारी बसती यां पै धन सर्वस ठगि लेत ।
हंसस्वरूप बचे जो या तें तेहि हरि दर्शन देत ॥

गठरी० ॥ ५ ॥



रह गई कितनी दूर रे बटोही सैयांकी नगरिया ॥ ध्रुव ॥
लख चौरासी कोससे आई बीच मृलि ढगरिया ॥

रे बटोही० ॥ १ ॥

संगकी सहेलिन छूटगई सब चौस्ता भुतलान ।

पांव फफोले पंगिये सोरे कंटक फाटी चुनरिया ॥

॥ रे बटोही० ॥ २ ॥

धरसे औचक निकलपडी मैं सासु ननद नहिं मान ।

भूषण बसन त्याग मैं दीन्हेउ कर लयी पियाकी पगडिया ॥

॥ रे बटोही० ॥ ३ ॥

हाथ कमण्डल रेशम डोरी गंगाजल भरलायी ।

धौऊंगी पद पद्म मनोहर देखुंगी एक नजरिया ॥

॥ रे बटोही० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप न जैहो उनपै वे हैं परम कठोर ।

चढ़त अटारिया धरि भकभोरत बीच करेत रगरिया ॥

॥ रे बटोही० ॥ ५ ॥



काह भयउ मृगराजहिं मारे जो नहिं मोरेउ मन रे मीता ।

॥ ध्रु० ॥

काहभयो चहुं वेद पढे तोहिं काह भयउ पढि भगद्गीता ।

॥ काह भयउ० ॥ १ ॥

रणमें पैठ वीर बहु मोरेउ तोडेउ गढ करि तोप पलीता ।

काबुल कन्दहार कहैं जीतेउ सब मिथ्या जो मन नहिं जीता ।

॥ काह भयउ० ॥ २ ॥

देवी देव किये वश तूने मन अश नहिं तो सब विपरीता ।
चितचंचल कहु करन देत नहिं ऐसे कहत सुनत दिन बीता ॥
॥ कहा भयउ० ॥ ३ ॥

बानर कीर समान फैसेउ अरु नित्य मस्त तू यमभयभीता ।
हंस तनिक थिर आपुहिं करले भजले लखन राम अरु सीता ॥
॥ कहा भयउ० ॥ ४ ॥



हे बुधजन बुद्धिको मोल नहीं ॥ ध्रुव ॥

सब तारनमें बोल बजतु हैं तानपुरेको बोल नहीं ॥
हे बुधजन० ॥ १ ॥

कंचन रूपा मणि माणिक अरु लाल पिरोजा हीर ।
सब रत्ननको काटे तोलत बुद्धिरत्नको तोल नहीं ।
हे बुधजन० ॥ २ ॥

बुद्धिमान चुप बैठ रहत हैं बुद्धिहीन कर शोर ।
रीतो घट बोलत बहुतेरो पूरो करत कलोल नहीं ।
हे बुधजन० ॥ ३ ॥

हंस देखु आपुहिं फैलत है चहुं दिशि मलया गन्ध ।
तेहिं समीप तेहि गन्ध प्रचारन कोउ बजावत ढोल नहीं ॥
हे बुधजन० ॥ ४ ॥

तू कौन कहाँसे आया रे ।

॥ ध्रुव ॥

नंगा आया खाली आया संगन कछु तू लाया रे ।

॥ तू कौन० ॥ १ ॥

कितेक मास तू नरककुण्डमें उलटो कियो निवास ।

कौल कियो हरिसों बहुतेरो तब अपान तोहि जाया रे ॥

॥ तू कौन० ॥ २ ॥

रहा मुसाफिर भटक पन्थमें अटक औंके संग ।

रहना है यां दिना चार क्यों रंगमहल बनवाया रे ॥

॥ तू कौन० ॥ ३ ॥

तू है वासी अलखदेशका जहाँ ज्योति बिना रवि चन्द ।

ताहि त्याग तू जगन् सरामें क्यों अचेत चलिआया रे ॥

॥ तू कौन० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप चलहु घर अथ दुख बसत मूसलधार ।

हिय कर गहि अव करो सीस निज हरिचरणनकी छाया रे ॥

॥ तू कौन० ॥ ५ ॥

—०—

देखहु काल सीसपै नाचै ।

॥ ध्रुव ॥

सोइ चतुरो जो हरिसों रांचै ॥

॥ देखहु० ॥ १ ॥

योगी जेपी तपी संन्यासी सजा रंक फकीर ।

औघद कठिन भपेटो याको याते कोउ नहिं बांचै ।

॥ देखहु० ॥ २ ॥

जल बुदबुद जगामांह नशै जस तैसे व नशिजाय ।

चेत अचेत रहे जनि याते जानहु काया कांचै ।

॥ देखहु० ॥ ३ ॥

स्वपनेमें जस स्वपना दीसत तैसे आपुहि जान ।

अखिल जगत जानहु तुम मिथ्या रामनाम इक सांचै ।

॥ देखहु० ॥

हंसम्बरूप गहै जो हस्किो रहे चरगा लपटाय ।

अमर होय पुरो पद पावै फिर कछु कतहु न जांचै ।

॥ देखहु० ॥ ५ ॥



मोह-निशाका सोवन हारा जागु २ अब छाडु

सेजरिया ॥ १ ॥

सतगुरु पाहरु ठाढ़ पुकारत अलसानेउ क्यों खोलु

किवडिया ॥ २ ॥

पांच चोर कायागढ पैठे लूटत हैं नित ज्ञानगठरिया ॥ ३
बार-बार तोहिं हंस चितावै लेहु बचा हरिनामपिटरिया
॥ ४ ॥



सुभक्त नाहिं डगरिया री निपट गँवारी मतवारी ॥ ध्रुव ॥
मोहनिशाकी निंदिया सोवत वीती सैन सिगरियारी ॥
॥ निपट० ॥ १ ॥

सत्गुरु मितवा मोहिं बतादे पिय बसे कौन नगरियारी ॥
॥ निपट० ॥ २ ॥

उर जाके बैजन्ती माला शिर सोहै टेढी पगडियारी ॥
॥ निपट० ३ ॥

भक्ति मुक्ति दोउ सखियन सँग लिये खेलत होयहैं जुआसरियारी ।
॥ निपट० ॥ ४ ॥

ईस कहत हठि प्रेमपंथ गहु मिलिहैं तोहिं सांवरियारी ।
॥ निपट० ॥ ५ ॥



फूटी तोरी गगरियारी निपट अनारी पनिहारी ॥ ध्रुव ॥
ऊर्धमुख कुड़िया जल कैसे भोगी उलझी हाथ सरिया री ॥
॥ निपट० १ ॥

ईडा पिंगला सुषुमन सखियां मति करु वाट रगरिया री ।
॥ निपट० ॥ २ ॥

भक्ति मुक्ति घर सास ननदिया हेरत होइहैं डगरिया री ।

॥ निपट० ॥ ३ ॥

हंस कहत सखि संग जोरले अपनी चुनरिया पियाकी पगडियारी ॥

॥ निपट० ॥ ४ ॥



जागिये ब्रजराज कुंवर लाडिले जागिये जीं ॥ ध्रुव

तारागण मलिन भयो, चन्दा निज भवन गयो, कमलनैन
खोल हियो भक्तन अनुरागिये जी ।

॥ जागिये० ॥ १ ॥

उरभी लदुरी सुधार, काछनी कटि दूँ सँवार,
निकसि द्वार, सहित प्यार, सखनि प्रेम पागिये जी ॥

॥ जागिये० ॥ २ ॥

यमुनाके सुभग तीर, शीतल बंद जँह समीर, हाथ
लेइ लकुट वीर, गउअन सँग लागिये जी ॥

॥ जागिये० ॥ ३ ॥

शमन शिशुपाल कंस, हिमकरवंशावतंस, विरही
हंसस्वरूप छणिक नहिं त्यागिये जी ॥

जागिये० ॥ ४ ॥

धीरे २ पगधरु सैयाकी ढगरिया सोई मग चलु जेहिं गुरुजन गयऊ॥

॥ प्रव ॥

करु स्नान नेहनीरके सागरमें सोई ह्वदेहु जेहि सज्जन दयऊ ॥

॥ धीरे ० ॥ २ ॥

करिलेहु सोरहों शृंगार पहिरु सुआसारी चलु २ अरवतो विलंब
बहु भयऊ ॥

॥ धीरे ० ॥ ३ ॥

प्रेमको अञ्जन सारु दोउ नयननि लेहु शलाका जेहिं मुनिगन
लयऊ ॥

॥ धीरे ० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप बीचे भेट नटनागर देखतही दुख सकल विलयऊ ।

॥ धीरे ० ॥ ५ ॥



सो घर जान ममान प्रेम नहिं जामें आयो रे ।
फीको सोई पकवान प्रेम नहिं जामें आयो रे ।
तेहि नहिं कहहु सुजान प्रेम नहिं जामें आयो रे ।
पशु समान तेहि जान प्रेम नहिं जामें आयो रे ।
हंस त्याग सोई प्राण प्रेम नहिं जामें आयो रे ॥



पहेली बूझो सन्त सुजान ॥ ध्रुव ॥

तीन धार इक ठौर बहंत हैं दो हैं सूखी साखी ।

तीजीमें पानी नहीं दीसत ताका करूं बखान ॥

पहेली बूझो सन्त सुजान ॥ १ ॥ (ब्रह्म, माया, जीव)

बार पार कछु ताको नाहिं नहिं नौका नहिं बेरो ।

है अथाह थाह नहीं तामें तैरे तीन जवान ॥

॥ पहेली० ॥ २ ॥ (मन, बुद्धि, अहकार)

जाका नहीं निशान सो चतुरा ग्राम बसाये तीन ।

दो तो इनमें उजड़े पुजड़े इकका नहीं ठिकान ॥

॥ पहेली० ॥ ३ ॥ (जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति)

जाका नहीं ठिकान सो तामें बसिगये तीन कुम्हार ।

दो तो इनमें लूलहे लालहे तीजा बिनु कर जान ॥

पहेली० ॥ ४ ॥ (स्थूल, सूक्ष्म, कारण)

जो बिनु करका कुम्हरा भाई गढली हांडी तीन ।

दो तो इनमें फूटी फाटी इक बिनु पेंद पुरान ॥

॥ पहेली० ॥ ५ ॥ (स्वर्ग, मर्त्य, पाताल)

बिना पेंदकी हांडीमें तहं रांधेउ चावल तीन ।

दो रहिगे तहं उछल कूदके इक न पके पकवान ॥

पहेली० ॥ ६ ॥ (सुकृत, दुष्कृत, ज्ञान)

जो न पके पकवान सो तारें नेवतेउ पाहुन तीन ।

दो इनमें तो रूठ रहे घर, एक मनाये न मान ॥

॥ पहेली० ॥ ७॥ (जीवन्मुक्ति, विदेहमुक्ति, निर्वाण)

हंसस्वरूप चलो सतगुरु पहुँ समझ लेहु सब भेद ।

यह त्रिकुटी जो वृक्षे समझे सोइ विद्वान् महान् ॥

पहेली० ॥ ८ ॥



तेरा संगी जगतमें कोई नहीं ॥ भ्रुव ॥

हरि-चरणनमें प्रीति न लायी, भक्ति सेजरिया सोयी नहीं ।

तेरा० ॥ १ ॥

नेह-नीरको भरि-भरि सजनी, काया गुदरिया धोयी नहीं ।

तेरा० ॥ २ ॥

कहत हंस मुखि प्रेम न चीन्हेउ, श्याम-विरहमें रोयी नहीं ।

तेरा संगी जगतमें कोई नहीं ॥ ३ ॥



मैंने देखी जगन्की रीत ॥ भ्रुव० ॥

अपने विगाने सबहि पेरखेउ सब स्वार्थके भीत ।

मैंने० ॥ १ ॥

जब कछु पावत स्तुति ठानत कहत बाप अरु माय ।
जो इक दिन कछु इनहिं न दीजे होजावें विपरीत ॥

मैंने० ॥ २ ॥

इनपै कछु विश्वास न कीजे रहिये इनसे दूर ।
हंसस्वरूप तजि संगति इनकी हस्तिों करिये प्रीत ॥

मैंने० ॥ ३ ॥



प्यारे अथ भो विलम्ब बडो ।

संगकी सहेलिन छूटिगई सब मारग भूलि पडो ।
बहु बटमारे बसें याहि मग लूटत करि रगडो ॥
पूंजी पासकी छीनिगयी सब सङ्ग न एक दमडो ।
कस निबहै पाथेय पन्थ जहँ कर्मनिको भगडो ।
हंसस्वरूप रूप मधुरी पै घर आंगन छोडो ॥



गगन फुलवरिया फूलत फूल हजार । हो रामा ।
अनहद कोकिल कुहक सुनावत वरसत अमृत धारा । हो रामा ।
गगन० ॥ १ ॥

डार-डारमें पात-पातमें मलकत मोहन प्यारा । हो रामा ।
सोहं हंस अद्विनिशि मानस मोर कस्त गुंजारा । हो रामा ।
गगन० ॥ २ ॥

हंसस्वरूप रमि रहो यहाँ ही सकल ब्रह्मते न्यारा । हो रामा ।
गगन० ॥ ३ ॥



नाथ अनाथनकी सुधि लीजे ।

तुम बिन दीन दुखित, हैं सुनिजन, वेग कृपा अब कीजे ॥
नाथ० ॥ १ ॥

हूवत हैं मझधार विपतिके, कर गहि पारे करीजे ॥ नाथ० ॥ २ ॥
कर लेने लंकेश पठायो, रुधिर काढि अब दीजे ॥ नाथ० ॥ ३ ॥
हंसस्वरूप शरणागत आयो, चित चाहे सो कीजे ।
नाथ० ॥ ४ ॥



क्यों हमरे हित धावत नाहीं ॥

अर्जुन हित धायो तू रनमें द्रुपदा हित धायो पलमाहीं ।
क्यों० ॥ १ ॥

गज हित धायो हरि क्षणमें तुम मुक्त कियो गहि निज
बलवाहीं ।

क्यों० ॥ २ ॥

देवन हित धायो गढ लंका धावत तुमरे पग न पिराहीं ।
क्यों० ॥ ३ ॥

भक्तन हित धावत तुम जहँ तहँ धावत ही दिन रैन सिराहीं
क्यों० ॥ ४ ॥

हंसहेतु यदि नहिँ धावहुगे जानहु देह प्राण बिलगाहीं ।
क्यों० ॥ ५ ॥



तू रखवारा सांचा साईं तू रखवारा सांचा रे ॥
निशि जागे जो निज रखवारी करै सो मनका कांचा रे ॥ तू० ॥ १ ॥
भारतमें भरदूल अंड गजघंटके नीचे बांचा रे ।
गजराज ग्राह मुख दौडि बचायो मंजारहिँ आवा आंचा रे ।
तू रखवारा० ॥ २ ॥

सुनि-सुनि विविधभांति रखवारी मोकहँ अचरज लागे ।
व्याधा-बाण कपोत बचेउ प्रह्लाद हुतासन नांचा रे ॥
तू रखवारा ॥ ३ ॥

तव रखवारी चोर न चोरै वटमारै फिरजावै ।
हंसस्वरूप सच्ची रखवारी, देख मीत मन रांचा रे ॥
तू रखवारा० ॥ ४ ॥



छाडि चरण कहां जाऊं रे बालम ।
और को सुनि है पीर पराथी काको विपति सुनाऊं ।
रे बालम० ॥ १ ॥

सुर नर कोउ परमारथ नाहिन, कहां २ भरेम गवाळं ।

रे वालम० ॥ २ ॥

क्षणा २ तेरेहि नामकी सुक्ता, चुगि २ दिवस बिताळं ।

रे वालम० ॥ ३ ॥

हंस कहत तू मेरो कहावे, मैं तेरो कहलाळं ।

रे वालम० ॥ ४ ॥



साधो ! मन नहिं जीतो जाय ॥ ध्रुव ॥

कोटि यत्न करि पचि-पचिमरिये करिये लाख उपाय ॥

साधो० ॥ १ ॥

देव दनुज गन्धर्व जीत पुनि यमपुर जीतेउ धाय ।

कालहु जीतिलेइ इक छिनमें इन्द्रहु लेइ बँधाय ॥ २ ॥

गिरि सुमेरु कहँ चुर करै कोउ सप्तसिंधु पीजाय ।

विष सनूह करिलेइ कलेवा सर्पनि लेइ डसाय ॥ ३ ॥

वर्ष सहस दस बनमें बसिके सुखी पत्ती खाय ।

जुधा पिपासा तृष्णा जीतै अङ्ग अङ्ग गलिजाय ॥ ४ ॥

सत्तगुरु कृपा वीर विरला कोउ जो याको वशलाय ।

धन्य २ सोइ सन्त जगतमें हंस ताहि बलिजाय ॥ ५ ॥



रामहिं रमहु रमैया, तेरी बीती जाति समैया ।

पुरुषारथ पथ पग धरु प्यारे, प्री करहु कमैया ॥

जग नातो कहु काम न आवे, ससुरे सास जमैया ।
 भवसागर अपार सरिता बह, जहँ चौडो नाहि लवैया ॥
 चार पार नहि दीसत जाको, डूब घनेरी नैया ।
 जो कोउ नाथ शरण बलि आवै ब्राह्मण काह कसैया ॥
 भेटत कोटि जन्म अब क्षणमें, पतितन पाप नशैया ।
 हंसस्वरूपके हिया बसहु अब, ÷ राम कृष्ण दोउ भैया ॥



सुनिये नाथ विनय मोरि तनक चित्त लायी ।
 सहँहूँ जो विपत्ति घोर तोहि दूँ सुनायी ॥
 मायाकी घोर धार सूक्त नहि वारपार,
 जानत नहि, हूँ गँवार तनकी उपायी ।
 सुनिये नाथ० ॥ १ ॥

जलचर कहु काम क्रोध मत्सर अभिमान मोह,
 असत मोहि जोह २ कीजिये सहायी ।
 सुनिये नाथ० ॥ २ ॥

कहा कहु दीननाह हेत नाहि अब निबाह,
 असन चहत विषय आह लीजिये छुडायी ।
 सुनिये नाथ० ॥ ३ ॥

भक्तन सन्ताप हसन दीनन दुखदाप दसन,
 हंस गहत युगल चरण भवनिधि तरिजायी ।
 सुनिये नाथ० ॥ ४ ॥

÷ यहाँ रामसे बलराम समझना ।

जब तुम प्रेरक विधि निषेधके फिर क्यों मोहिं भकभोरत
अहहु खेवैया भवनिधिके फिर मांभधार क्यों बोरत ॥

जब तुम० ॥ १ ॥

प्रेमिनके तुम प्रेम निबाहत अस कहैं वेद पुराण ।
लंगनलगी जोरत सबहीकी फिर मेरी क्यों तोरत ॥

जब तुम० ॥ २ ॥

मैं नहिं चाहूं ब्रह्मलोकसुख मुक्तिहुकी नहिं चाह ।
जाण २ पल २ वितै मोर पदपंकज-रजहिं बटोरत ॥

॥ जब तुम० ३ ॥

धर्म जाहु परलोक नशे अरु निन्दित नीच कहाऊँ ।
हंसस्वरूप कहावै तुमरो यह करजोर निहोरत ॥

जब तुम० ॥ ४ ॥



भैया रे अत्र दिन नियरानो छाडन को यह देश ।

भैयारे० ॥ १ ॥

पग दीजे शुभ लग्न सोचिके लेहु मनाय गणेश ॥

भैया रे० ॥ २ ॥

यह है देश दोरंगी प्यारे दुःख सुख चैन कलेश ।

शत्रु मित्र अपनो बेगानो इत उत रंक सुरेश ॥

भैयारे० ॥ ३ ॥

खेलनके दिन बीत गये अब हूबतजात दिनेश ।
 हंस बिलम्ब नहीं करहु नेक अब आसा रहे न शेष ॥
 भैया रे • ॥ ४ ॥



ताकहु एक नजरिया रे मेरे बनवारी गिरिधारी ॥ भ्रुव ॥
 कर जोड़े मैं कबकी खड़ी हूँ क्यों नहीं लेत खबरिया रे ।
 मेरे • ॥ १ ॥
 तन मन धन सब तुम पर वारेउ जानत शहर बजरिया रे ।
 मेरे • ॥ २ ॥
 सबकी सुधि तुम लेत मुरारी हमरी काहे बिसरिया रे ।
 मेरे • ॥ ३ ॥
 दीनदयालु दयाके सागर हंसके स्वामी सांवरिया रे ।
 मेरे • ॥ ४ ॥



जिय डरपत ऊँची अटारी ।
 कंपत वेह विघ्न बहु दरशात होइहों पीकी प्यारी ।
 जिय डरपत • ॥ १ ॥
 थरथरात पग धरत बनत नहीं मीजत मीनी सारी ।
 जिय डरपत • ॥ २ ॥
 मणिका नाम हंस चुड़ानको मानस नदिया न्यारी ।
 जिय डरपत • ॥ ३ ॥

लीला तेरी को जाने गिरिधारी ॥ ध्रुव ॥

शेष सहस्र-मुख पार न पावैं थकि बैठे त्रिपुरारी ।
भांति २ की रचना चहुँ दिशि गिनत २ थकि जावैं ॥
वीर गणक मैं ताहि ब्रह्मानों जो उद्धरण गिन लावे ।
लीला तेरी० ॥ १ ॥

मशक गगनको थाह न पावे मल्लख सिन्धु प्रवाहा ।
तैसे पचि २ बहु कवि कोविद् पायोनहिं कछु थाहा ॥
लीला तेरी० ॥ २ ॥

अलख अगोचर रचना तेरी हठ विरंचि भरमावे ।
वेदन नेति २ कहि थाके दूजो को जो जीह हलावे ॥
लीला तेरी० ॥ ३ ॥

मन अरु बुद्धि बाणी ते न्यारी अद्भुत शक्ति तिहारी ।
देखत हंसस्वरूप जात है तव चरणन बलिहारी ॥
लीला तेरी० ॥ ४ ॥

—०—

माधव मोहिं कहां बिसरायो ॥ ध्रुव ॥

भलो बुरो सबकी सुधि राखत वेद पुराणन गायो ।
वानरे भालु भील बडुमारो कागा गिद्ध कसाई ।
जिनकी कछु कहिं गिनती नाहीं ते तुम्हरे मन भायो ॥
माधव० ॥ १ ॥

को कहि सके गिने कहे कितनों जितनों तुम अपनायो ।
फिर क्यों एक हंसको बैरियाँ इतनी बिलंब लगायो
माधव० ॥ ३ ॥



रोम-रोम जिह्वा बनिजावेँ तौउ नहिं हरि-यश कहत
सिरावे ॥ टेक ॥

जो गति देवनको दुर्लभ अति सो गति धीवरि जिह्वा
पावे ॥ रोम रोम० ॥ १ ॥

जो योगिनके ध्यान न आवति तेहि ब्रजग्वालिन नाच
नचावेँ ॥ रोम रोम० ॥ २ ॥

कोटिन यज्ञ हविष्य न तोषत सो मिलनी को जुठो
खावे ॥ रोम रोम० ॥ ३ ॥

बहु तपतेँ जो सम्पति दुर्लभ मूठी फरहीप सुदामा
पावे ॥ रोम रोम० ॥ ४ ॥

जाहि कृपा इक हीन दीन जन स्वामी हंसस्वरूप
कहावे ॥ रोम रोम० ॥ ५ ॥



ए हो हरि कहां लें गावों गुण तेरो ॥ टेक ॥

अन्त न पावत शेष सहस्र-मुख शारद औ विपुरारी ।
सो कैसे बरगौ यह जिह्वा छोटी अतिही गँवारी ॥

ए हो हरि० ॥ १ ॥

धन्य २ तुम धन्य तुम्हारी रीति ।

बिन सेवा दीननपर रीझो बूझो मनकी प्रीति ॥

ए हो हरि० ॥ २ ॥

राईको परबत करेढारो मशकहि करो विरंचि ।

लज्जहि रंक बनाय देहु तुम कोटि यतन धरि शंचि ॥

ए हो हरि० ॥ ३ ॥

दीन अनेकन तारे मेरे प्रभु निज नैननके कोर ।

सो सुनि हंस शरण बलि आयो तोहि अब लज्जा मोर ॥

ए हो हरि० ॥ ४ ॥



भैया खाली हाथ चलेउ ॥ ध्रुव ॥

बडर लियो तुम लाख करोखन कौडिहु नाहि मिलेउ ।

हित मित पुत्र कलत्र सहोदर मुख अगिया दे फिरि आवें ॥

इकलो तहां भस्म होई तुम धरहि धरि मिलेउ ॥ भैया० ॥ १ ॥

कागा गीध नोच कछु खायो पत्तिन बीट भयेउ ।

कीट द्वै रह्यो तहां जो शेष कछु सरिता मांहि गलेउ ॥ भैया० ॥ २ ॥

कर्म खंभ तू खूब डुलायहु तनिकउ नाहि हिलेउ ।

हंस प्रेक्षपथ चलत-चलत अब हरिसों जाय स्लेउ ॥ भैया० ॥ ३ ॥



खोजत बीती सारी उमरिया पायी नहीं हरि तेरी खबरिया ।

॥ ध्रुव ॥

क्यों तरसावे रे मनमोहन छवि दिखला टुक एक
नजरिया ॥ खोजत० ॥ १ ॥

हाट बाट गिरि कानन सागर चौहट बीथिन शहर बजरिया ।
चलत चलत मोरी पैयां पिरानी छिपि बैठे कहु कौन ।
अटरिया । खोजत० ॥ २ ॥

जीरसमुद्र तीर कोउ हेरत कोउ हेरत तोहि काशी
नगरिया ।

असन शयन सुख चैन विहाई हंस हेर तोहि प्रेम डगरिया
खोजत० ॥ ३ ॥



मोहन लाज तिहारे हाथ ॥ ध्रु० ॥

करुणा-सागर सबगुन आगर दीननके तुम नाथ ।

मोहन० ॥ १ ॥

द्रुपदा लाजे रखी चीर बन मुनि-तियको खुनाथ ।

आनकर्तुहुमि बन्धन काटथो भास्त पारथ साथ ॥

मोहन० ॥ २ ॥

कहँ लगि कहउँ गिँऊँ कहाँ लगि जिन २ कियो सनाथ ।

हंसस्वरूप दास तुमरो इक चरण नवावे माथ ॥

मोहन० ॥ ३ ॥

रे मन तोकों लाज न आवे ॥ ध्रु० ॥

छिनमें रंक राव छिन २ में, छिनमें दुखी सुखी बन जावे ॥

रे मन० ॥ १ ॥

छिन योगी छिन माहिं वियोगी छिन कायर छिन बीर कहावे ।

छिन बनमें जा धूनी रमावे छिनमें ऊँचो महल चुनावे ॥

रे मन० ॥ २ ॥

छिन काहू से वैर करत तुम छिन काहू से प्रेम लगावे ।

छिनमें मूढ चतुर छिन २ में छिन नीचो छिन ऊँचो धावे ॥

रे मन० ॥ ३ ॥

छिन सुत वित परिवार बढावत जैसे मकरी जाल बनावे ।

पार पडोसिन देखि बडाई ईर्ष्या-वश घर बैठि खिजावे ॥

रे मन० ॥ ४ ॥

हाथ मलत पुनि २ पछसैहो जादिन शीस काल षडि आवे ।

थिर होय कबहु नेक हरिपद भजु पुनि २ हंसस्वरूप चितावे ॥

रे मन० ॥ ५ ॥

—●—
सखि हे कानन कुंजबिहारी ॥ ध्रुव ॥

जित देखुं तित हरि हरि दीखत हरि कदमनकी डारी ।

सखि हे० ॥ १ ॥

तन हरि मन हरि घर आगन हरि रोम रोम हरि राजे ।

काया-गढकी गगन-गुफामें हरिकी मुरली बाजे ॥

सखि हे० ॥ २ ॥

खोजत बीती सारी उमरिया पायी नहीं हरि तेरी खबरिया ।

॥ ध्रुव ॥

क्यों तरसावे रे मनमोहन छवि दिखला दुक एक
नजरिया ॥ खोजत० ॥ १ ॥

हाट बाट गिरि कानन सागर चौदट बीथिन शहर बजरिया ।
चलत चलत मोरी पैयां पिरानी छिपि बैठे कहू कौन ।
अटरिया । खोजत० ॥ २ ॥

जीरसमुद्र तीर कोउ डेरत कोउ डेरत तोहि काशी
नगरिया ।

असन शयन सुख चैन विहाई हंस डेर तोहि प्रेम डगरियां
खोजत० ॥ ३ ॥



मोहन लाज तिहारे हाथ ॥ ध्रु० ॥

करुणा-सागर सबगुन आगर दीननके तुम नाथ ।
मोहन० ॥ १ ॥

द्रुपदा लाज रखी चीर बन मुनि-तियको खुनाथ ।
आनकहुंदुभि वन्धन काटथो भास्त पारथ साथ ॥
मोहन० ॥ २ ॥

कहूँ लोगि कहूँ गिनुँ कहाँ लगि जिन २ कियो सनाथ ।
हंसस्वरूप दास तुमरो इक चरण नवावै माथ ॥
मोहन० ॥ ३ ॥

रे मन तोकों लाज न आवे ॥ ध्रु० ॥

छिनमें रंक राव छिन २ में, छिनमें दुखी सुखी बन जावे ॥

रे मन० ॥ १ ॥

छिन योगी छिन माहिं वियोगी छिन कायर छिन वीर कहावे ।

छिन बनमें जा धूनी रमावे छिनमें ऊँचो महल चुनावे ॥

रे मन० ॥ २ ॥

छिन काहू से बैर करत तुम छिन काहू से प्रेम लगावे ।

छिनमें मूढ चतुर छिन २ में छिन नीचो छिन ऊँचो धावे ॥

रे मन० ॥ ३ ॥

छिन सुत वित परिवार बढावत जैसे मकरी जाल बनावे ।

पार पडोसिन देखि बढाई ईर्ष्या-वश घर बैठि खिजावे ॥

रे मन० ॥ ४ ॥

हाथ मलत पुनि २ पछतैहो जादिन शीस काल चढि आवे ।

थिर होय कबहु नेक हरिपद भञ्जु पुनि २ हंसस्वरूप चितावे ॥

रे मन० ॥ ५ ॥



सखि हे कानन कुंजविहारी ॥ ध्रुव ॥

जित देखुं तित हरि हरि दीखत हरि कदमनकी डारी ।

सखि हे० ॥ १ ॥

तन हरि मन हरि घर आगन हरि रोम रोम हरि राजे ।

काया-गढकी गगन-गुफामें हरिकी मुरली बाजे ॥

सखि हे० ॥ २ ॥

देव दनुज हरि नाग मनुज हरि हरि घट-घटमें सोहैं ।
कोयल कीर कपोत कमेरी हरि चातक धुनि मोहैं ॥

सखि हे० ॥ ३ ॥

बाल वृद्ध हरि पुरुष नारि हरि हरि ही प्रजा हरि भूपा ।
गिरि सुमेरुके शृंग विराजै हरिको रूप अनुपा ।

सखि हे० ॥ ४ ॥

घन-घमंड मारुत-प्रचण्ड हरि सूर्य चन्द्र हरि राजै ।
ना जानू अस व्यापक सो हरि, कब धों हंस निवाजै ।

सखि हे० ॥ ५ ॥



देखेउँ मैं तेरो दरबार ॥ ध्रुव ॥

अद्भुत रचना लखि नहिं जाई अद्भुत तू सरकारे ।

देखेउँ० ॥ १ ॥

कोटिनि देव जोडि कर ठाढे मुनि जन लाये ध्यान ।
रवि शशि थरथरात भय कांपत दौडत सांझ सकार ॥

देखेउँ० ॥ २ ॥

कोटिनि आहुति हुतहिं विप्रगण स्वर्ग मिलन के हेतु ।
चारों वेद एक संग मिलिके स्तुति करत उचार ॥

देखेउँ० ॥ ३ ॥

बहत पवन प्रभुकी रचि पाई धरा फूल बहु फूल ।
मौलसरी जूही बेली अरु कमल कुन्द कवनार ॥

देखेउँ० ॥ ४ ॥

जहँ सनक सनन्दन रोक पहरुअनि थौस गिनती काह ।
हंसस्वरूप एक पग ढाढे द्वारे कत पुकार ॥
देखेउँ० ॥ ५ ॥



तेरा चर्खा भया पुराना बुढिया अब क्या काते रूनु २ । प्र० ।
ढीलो माल सिरानी पिउनी काल धुनेरा धुनु २ ॥ तेरा० ॥ १ ॥
जोल्लह जीव नरी माया लै कर्म चदरिया बुनु २ ॥ तेरा० ॥ २ ॥
हंस त्याग करगह हरिपद भजु जहं पायल बाजै सुनु २ ।
तेरा० ॥ ३ ॥



खोजू हरिजूको बाट घटिया बतादे उतरनकी रेबटोही ।
॥ ध्रुव० ॥

कैसी तरणी करुआर है कैसो मस्तूल कहाँलों ऊँचो ।
कर्णधारको नाम कहो क्या किंकारी कैसी जलविह-
रन की ॥ रे बटोही० ॥ १ ॥

कौडी करकी कितनी लागे कहो पार बिस्तार ।
कौन जनावत कैसे जानत मारग नउका विचरनकी ।
॥ रे बटो ही० ॥ २ ॥

करूँ निछावर तन मन तोही जो पडुँचादे तीर ।
हंसस्वरूपहिं रीति बतादे निशि वासर हरि सुमरनकी ।
॥ रे बटोही० ॥ ३ ॥

औरन प्रीति अनीति जानु तुम जो हरि सौ नहिं प्रीति भई रे ।
। ध्रु० ।

जगकी प्रीति असार सार नहिं जस बालूकी भीति दई रे ।
औरन० ॥ १ ॥

सीमल पुष्प सेव जस सूया फल आशा मन लागि रही रे ।
मारत चोच उडेउ तहां भूया सकल कामना मूँठि भई रे ॥
औरन० ॥ २ ॥

तृषित मृगा मृगतृष्णा धायो जल पीवनकी आस लई रे ।
मिलेउ न बारि हारिचित मुरमेउ पहुँचत निकट खुली कलई रे ।
औरन० ॥ ३ ॥

शशको शृंग अकाश पुष्प जस वन्या सुन्दर सुत जनई रे ।
जग धोकेकी ठट्टी जानइ हंसस्वरूप सांची भनई रे ॥
औरन० ॥ ४ ॥



कलिके निराकार वादी अस जस फागुनके बाल । ध्रु० ।
रति-सुखकी सुधि तनिकळ नहिं पै पदत विविधि बिधि गाल ।
कलिके० ॥ १ ॥

ये तो कहैं ब्रह्म सब ठैयां व्याप रहेउ ब्रह्माण्ड ।
पै ब्रह्मसुखहिं अनुभवहिं न क्यहुं ब्रह्मानन्द विशाल ॥
कलिके० ॥ २ ॥

बिनु हरिपद रति निराकार गति लखै कहिय तेहि क्रूर ।
कोटि जन्म सिर पटक मरहु पै रीझ न मदन गोपाल ॥

कलिके० ॥ ३ ॥

ब्रह्म जीव माया कोठ भाषत हैं ये तीन अनादि ।
पै अनादिको अर्थ न जानत रचत वाक-जंजाल ॥

कलिके० ॥ ४ ॥

अगुणसगुणविष भेद तनक नहिं गावत वेद पुराण ।
हंसस्वरूप साधि चुप बैठिये भजिये श्रीनंदलाल ॥

कलिके० ॥ ५ ॥

—०—

शुन्न महलमें देखहु प्यारे अद्भुत ज्योति बरे । ध्रु० ।
रवि शशि मलिन होत जहं जाई दामिन द्युति न करे ॥

शुन्न० ॥ १ ॥

बिनु वारिद जहं उदय इन्द्रधनु बिन मुख बोलैं मोर ।
बिनु जीहा जहं रटत पपीहा बिनु जल बूंद भरे ।

शुन्न० ॥ २ ॥

बिना तार जहं वीन बजत हैं बिन महि फूलैं फूल ।
कोटिन दीप जरें बिनु बातिन फल बिनु विटप फरै ।

शुन्न० ॥ ३ ॥

बिनु पर पक्षी उड़ें अकाशा लंघ सागर बिनु यान ।
हंसस्वरूप चलहु बोहि नगरी जहं मोतिया झडरै ॥

शुन्न ॥ ४ ॥

तीतो लागत है क्षसार विनदेखे उन नन्दकुमार ॥ ध्रुव ॥

यद्यपि देखन सकल जगत सुख सुन्दर चिक्वण सुभग अरुण फल ।
महकारी फल जानहु तिनको लटकै डारे डार ।

तीतो ला० ॥ १ ॥

सर्प कूप मुख सेज बिछाई उज्ज्वल रेशम डोर दियो कस ।
पै पौढत तहं नीद न आई भयो मुजंग अहार ।

तीतो ला० ॥ २ ॥

हीरा रत्न लाल मणि माणिकगज रथ दुरंग लाग सब विष सम ।
तब देखहु सुलतान बुखारा गुरुपहं भोक्त भार ।

तीतो ला० ॥ ३ ॥

भोक्त भार लहेऊ प्रीतमको पहुँचगयो तेहि ठामसो वस्वस ।
हंसस्वरूप जेहि अनुपम नगरी बिरला करत विहार ।

तीतो ला० ॥ ४ ॥



अब क्षमा करहु तकसीर नाथ सिर विपत बृंद चूई ।
रोम २ चुभि देत अधिक दुख पुअ विरहा सूई ।

नाथ सिर० ॥ १ ॥

अंग २ धुनि गये दुःखसों जैसे गाँडर रूई ।

नाथ सिर० ॥ २ ॥

अब रूझो सुख निरखि बुम्हारो बिना मौत रूई ।

नाथ सिर० ॥ ३ ॥

जन्मजन्मकी मैं हूँ दासी स्वामी एक तूई ।

नाथ सिर० ॥ ४ ॥

थव ऊधो मैं करुं योग क्यों हरि छाया छूई ।

नाथ सिर० ॥ ५ ॥

हंस छाडि हरि भजत और जो कर खोदत दुख कूई ।

नाथ सिर० ॥ ६ ॥

—७—

माधव जानत हों मनकी ॥ ध्रुव ॥

रोमरोमकी सप्तधातुकी पीर मेरे तनकी ।

माधव० ॥ १ ॥

स्वर्ग न चाहूँ सकल जगत सुख चाह नहीं त्रिसुवनकी ।

चाहूँ एक चरणरज-कण मैं सार वस्तु जो सन्तनकी ॥

माधव० ॥ २ ॥

अँगुरिन दिवस गिनूँ आवनकी पतित हूँ कौड पावनकी ॥

मोहन विनु अँखियाँ बरसत नित बरस घटा जस साव-

नकी ॥ माधव० ॥ ३ ॥

प्रेम पलीता दगी मेयउ तहँ विरह शब्द घन घोर ॥

वौरी मयी फिरी मैं इत उत रही न सुधि कछु घर बनकी ॥

माधव० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप प्रीति सँची करु छाडि सकल जंजाल ।

निशि वासर धरु छिन-छिन पल-पल राखहु सुधि-

मन मोहनकी ॥ माधव० ॥ ५ ॥

अब दिन जात निरर्थक चहुँदिशि देखूं बहु जंजाल ।
तिरिया कहति मोहि कंचन लादे धूम मचावत बाल ।

अब दिन० ॥ १ ॥

समय जात नित काच बढेस्त हीराकी सुधि नहिं ।
करको विद्रुम त्यागि बावरे गुंजा गहत निहाल ॥

अब दिन० ॥ २ ॥

इत उत डोलत आयु खुटानी हरिहि कियो नहिं मीत ।
रहेउ अकेला संग न कोऊ आय पुकोउ काल ॥

अब दिन० ॥ ३ ॥

कांची काया गयउ बिलाई जस बालुकी भीति ।
कृमि बिट भस्म होत अन्तमें नोचत कूकर श्याल ॥

अब दिन० ॥ ४ ॥

होउ सचेत चेतकरु बौरे भजु गोविन्द मुकुन्द ।
हंसस्वरूप पुकारि कहत क्यों गहत न तू गोपाल ॥

अब दिन० ॥ ५ ॥



भैया भरपूर पापको गठरो ॥ घ्रुव ॥
लघो पीठ अब चल्यो जात नहिं जैसे बैला मठरो ।

भैया० ॥ १ ॥

जीवन विषयभोग बहु बीते भरलीनो निज जठरो ।

भैया० ॥ २ ॥

सच्ची संगति करि प्रेमिनकी सुधरि जाहु तू सखो ।

भैया० ॥ ३ ॥

हंस तोहि इक नाम आसरो जैसो लंगडो लखो ।

भैया० ॥ ४ ॥



प्रभुमैं पतितनको सरदार ॥ ध्रुव ॥

अंकनि थाके गिनत अघनि घन को कह कितेक हजार ।

प्रभु मैं० ॥ १ ॥

जीत सकत नहिं मोहि अजामिल जो जनमें लख बार ।

प्रभु मैं० ॥ २ ॥

व्याघा भागत देखि पाप मन सदनारों तकरार ।

प्रभु मैं० ॥ ३ ॥

गणिका कणिका कौन बतावे कहँ लगि करूँ शुमार ।

प्रभु मैं० ॥ ४ ॥

हंस जान तोहि पावन टेरत मानसरोवर पार ।

प्रभु मैं० ॥ ५ ॥



लल्लू लाल खिलोना लेलो गोरें गात नीलो पट देलो ॥ १ ॥

लाई हूँ मैं सोनेकी मुनिया हीरा स्तन जड़ी झुनझुनिया ॥ २ ॥

ग्वाल बाल सँग खेलहु जाई इक डुक माखन मिश्री खाई ॥ ३ ॥

कह यसुमति हरि अंकमें लाई वार २ तेरी लेहुं बुलाई ॥ ४ ॥
रिसियाने हरि गे हरेणई देखि हंस हँसि दीन ठाई ॥ ५ ॥



छाडि सकल जंजाल भजु श्री गोकुलके गोपाल ।
कृपा भरी टेढी चितवन ते चितवत करत निहाल ।

भजु० ॥ १ ॥

विप्र सुदामहिं इक डुक चितयो रंकते कियो नरेश ।
जेहि चितवत तेहि कशकर राखत ऐसो मोहनलाल ॥

भजु० ॥ २ ॥

द्रुपदसुता चितयी चित लायी चीरहिं दीन बढाय ।
पुनि चितयी तिन मीराबाई बिषते प्रसेउ न काल ।

भजु० ॥ ३ ॥

कुब्जा चितै अप्सरा कीनी शिला चितै मुनि नारि ।
कपिपति चितै मित्र निज कीन्हों डारि गरें मणिमाल ॥

भजु० ॥ ४ ॥

चितवत धीवर कियो भरत सम गीध चितै गति दीन्ह ।
हंसस्वरूप तोहि कव चितवैं कै वचन प्रतिपाल ॥

भजु० ॥ ५ ॥



चलिये-चलिये चेला भाई गुरुजी तुमरे आये हैं ।
लोहेकी कतरनी लाये साबुन थोडा लाये हैं ॥ १ ॥

मूढेंगे जो चोटी छोटी रोटी देंगे घीकी धोटी ।
 मैले कपड़े धोवेंगे वह धोबी बनके आये हैं ॥ २ ॥
 गुरूजी गुड़ हैं चेला चीनी कलियुगकी भैने करदीनी ।
 धोती पीली मिली बिदाई टका देख झुंझलाये हैं ॥ ३ ॥
 अब नहीं आवें याके घरमें रुपया दीना एक । जोड़ा
 देना चाहिये याको मन्त्र बहुत सिखलाये हैं ॥ ४ ॥
 चेला बोले चलो गुरूजी भूल गये हम मन्त्र । बेटी बेटा
 नाती पोता त्रिया तन्त्र सिखाये हैं ॥ ५ ॥
 हंस हंसै यह लीला देखत बधिर शिष्य गुरु अन्ध ।
 भवसागरमें उबकी डुबकी डूबे और डुबाये हैं ॥ ७ ॥



माधव हे मैं मोह महामधुमाता ॥ टेक ॥
 मनकी मनोकामना मांगत मुख मलीन मुग्धाता ॥ १ ॥
 सुमिस्त सुधर स्वरूप सलोनी सांस २ अलसाता ॥ २ ॥
 चित चंचल चूमन नहीं चाहत चरण चारु जलजाता ॥ ३ ॥
 डुलसि २ हिय हंस निहास्त तीन लोकके त्राता ॥ ४ ॥



प्रभु मैं पुत्र कुपुत्र तिहारो ॥ टेक ॥
 जगत पिता तुम सब बिधि लायक पालनहार हमारो ।
 प्रभु० ॥ १ ॥

खेलि बिताय दीन बालापन युवा युवति सँग लागी ।
वृद्ध खये कछु काज सरे नहिं मिथ्या जन्म बिगारो ।

प्रभु० ॥ २ ॥

पदसरोज भावें नहिं नेत्रनि मनुआ भृंग न कीन ।
प्रेम भक्ति कर मर्म न जानेऊ माता युवाकुठारो ।

प्रभु० ॥ ३ ॥

पुत्र कुपुत्र होय बहु जगमें मात कुमात न होई ।
अस विचार शरणागत लीनी तनकन मोहिं बिसारो ।

प्रभु० ॥ ४ ॥

लख चौरासी भटकि-भटकिके मानुष-तन चलि आयो ।
हंसस्वरूप भवकूप पडयो प्रभु अबकी बार उबारो ।

प्रभु० ॥ ५ ॥





● तत्सद्ब्रह्मणे नमः ●

हंसहिंडोल ।

दूसरी मचकी ।

(प्रेम, श्रृङ्गार और विरह)



सुनिये मदनगोपाला, श्री नन्दजूके लाला ।
 अब तो सही न जाती, तेरे विरहकी ज्वाला ॥ १ ॥
 ए हो कुँवर कन्हवाई, तेरी कठिन जुदाई ।
 कैसी दशा बनाई खुद देखजा कृपाला ॥ २ ॥
 + दुरे ग़म पिरोरहा हूँ, दिन रैन रोरहा हूँ ।
 इस सांकरी गलीका, है ढङ्ग ही निराला ॥ ३ ॥
 अब हंस क्या करोगे, जो कुछ हो सब सहोगे ।
 विधिनाने लिखदिया है, किसमतमें आहोनाला ॥ ४ ॥

+ दुर=मोती

सखि हे उन बिनु कैसे जीऊँ, घोलि देहु मोहि विषके प्याले
घोटि एक दुइ पीऊँ ॥ १ ॥

नयन निकास कागको दीजो लेजावे उन पासा ।
दरस दिखाय साय पुनि लै है पूरै मनकी आशा ॥ २ ॥
चिता बनाय यमुनके तटपै मो कहँ भस्म करीजो ।
राधा तेरे विश्व साक भयि यों पाती लिख दीजो ॥ ३ ॥
बालेपनकी प्रीति सुरतिकर हंस शीघ्र चलि आवै ।
चरण चिता भुवि ठाकर दे पुनि लौटि मधैपुर जावै ॥ ४ ॥



धीरज कैसे धरूँ सखी हे बिन प्यारे यदुनाथ ।
तू तो कहै मनको थिर करिये सो मन हरिके साथ ॥
धीरज० ॥ १ ॥

करण बधिर मे जिह्वा सूखी नयनन सुभक्त नहिं ।
अंग २ बिन श्याम सिथिल भये केहि गल डारूँ बांह ।
धीरज० ॥ २ ॥

कस्तूरी कर्पूर कुंकुमा केहिके अंग सँवारूँ ।
दाढिम दाख चिरौजी चिकनी अब केहिके सुख डारूँ
धीरज० ॥ ३ ॥

कुसुमल हंस डारि केहि कानन पग नूपुर केहि लैहो ।
केहिके चरण पखार सीस धरि तनको ताप बुझैहो ॥
धीरज० ॥ ४ ॥

पियेको रूप हिया बिच मलकै, अलिन वृन्द गुञ्जारकरें
जनु मुखसरोज पै कोरी अलकें ॥

जवसे दीखपडी उन मूरति, रेन दिवस नहिं लागहि
पलकैं ॥ पिय० ॥ १ ॥

उमडत बार २ मानत नहिं नेह नीर गागर जनु
छलकैं ॥ पिय० ॥ २ ॥

अवसर पाय नजर भेरि निरखूँ विरह व्यथा भरि
हियदल दलकैं ॥ पिय० ॥ ३ ॥

हंस पडत पैयांप्यारे पियरवा, मेटिदेहु हियराकी
कलकैं ॥ पिय० ॥ ४ ॥



आज जनकपुरे अधिक सुहावै ।

सुन्दर मौर सीस चहुँ बन्धुन निरखत चहुँ फल पावै ॥

आज० ॥ १ ॥

अवध-लला मिथिलेश-ललीकी क्वचि मेरे मन भावै ।

आज० ॥ २ ॥

हंसस्वरूप कौशलकिशोरको नयनन अतिथि बनावै ।

आज० ॥ ३ ॥

युगल चरण कहँ उपमा दीन्ही कवि कमलनके संग ॥ ध्रुव ॥
कमलाहि कोमलता इतनी कहँ नखमणि नहिं तेहि अंग ।

युगल० ॥ १ ॥

कमलाश्रित कहँ प्राण जात हैं प्रातहि भव गजराज ।
चरणाश्रित विभय सुख पावैं डसै न काल-भुजंग ॥

युगल० ॥ २ ॥

सन्ध्या देखि कमल मुरझावैं ये मुरझै न कभी ।
तीन काल प्रफुलित जेहिं देखिये चरण सुअंग सुरंग ॥

युगल० ॥ ३ ॥

कमल-गंध सर तीरहि फैलेहु चरण-गंध तिहुँ लोक ।
कमल-पराग भखै इक भौरा पदपराग श्रीगंग ॥

युगल० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप भेद भल दीसत चरण कमल दुहुँ माहिं ।
सर पैठे सरकमल लहै यह लहै न विन सत्संग ॥

युगल० ॥ ५ ॥



जोहत हूँ आली बटिया मोहनकी, अखियां पिरानी
सुधि बुधि मिलि घूरि री ॥ ध्र० ॥

चैनन आवै चित विरह सतावै मोहि, कुसुमकली लागे
जैसे तीखी सूली री ॥ जोहत० ॥ १ ॥

अवलनि योग लिख्यो ऊधो कैसी बात

कैसे करूँ मैं तो कान्हा सँग भूली री ॥ जोह० २ ॥

आयो ऋतुराज साज सकल समाज ।

आज बेला चमेली फूले फूले फूल जूही री ॥

जोहत० ॥ ३ ॥

हंस सँदेसो उनते कहियो बुझाय ऊधो ।

काहूको रखैया कोऊ मेरो तो है तूही री ॥

जोहत० ॥ ४ ॥

—●—

फागुन रंग अवीर गोकुल खेलत एक अहीर ॥ ध्रुव ॥

बाँये लिये ग्वाल बाल सँग दार्ये श्री बलवीर ।

गोकुल० ॥ १ ॥

हुहुँ कर लिये कञ्चन पिचकारी वोस्त सकल शरीर ।

गोकुल० ॥ २ ॥

मारत खींच डोलची रंगकी कान्हा अति बेपीर ।

गोकुल० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप सँग फाग मचावत मोली भरे अवीर ।

गोकुल० ॥ ४ ॥

—●—

+ माधव आयो न आयो × माधव । ध्रु०

वेली लगति अकेली उनविन जुही गई कुम्हलाय ।

+ ऋतुराज × ब्रजराज

कोयल कूक लगति है तीखी चातक धुनि न सुहाय ॥

माधव० ॥ १ ॥

देखि न जाय रसाल मंजरी किशलय अग्नि समान ।

मौलसरी सब मौलिगई हैं फीको लगत सुर तान ।

माधव० ॥ २ ॥

चैत चांदनी देखि चैन नहि आवत हिय अकुलात ।

टपकत नैन रैन बीतति है दिवस जात बिलखात ।

माधव० ॥ ३ ॥

कैसे करूँ कहूँ कहा केही विधि निरु श्यामकी रीति ।

ना जानूँ केहि उरु पहुँ सीखेउ मुख देखेकी प्रीति ।

माधव० ॥ ४ ॥

कर मीजत पद्यतात हंस अब ऋतु बसन्त चलिजाय ।

मधुपुर जाइ पकडि पद-पंकज लावहु श्याम मनाय ॥

माधव० ॥ ५ ॥



आजु सखि मोहन देखिबे योग ॥ ध्रुव ॥

कछुक अनोखी छवि सुनियत हूँ कहत गांवके लोग ।

आजु० ॥ १ ॥

श्याम कपोल गुलाल लाल संग मनहु सांझ अरुणाई ।

अधर बिम्बफल नासां शुक्ले मानहु लोल चलाई ॥

आजु० ॥ २ ॥

लटकि लटुरिया कुराडल उरभी उपमा नहि कहिजाय ।
रविकर निकर सघन घन मानो कछुक २ दरसाय ॥

आजु० ॥ ३ ॥

ललचते नयन चहत टुक देखन मूरति परम अनूप ।
कौन घरी करिहैं विधिना जब निरखै हंसस्वरूप ॥

आजु० ॥ ४ ॥

—०—

फँसिगयो दीन मन मीन प्रीतिकी वंसी । भ्रुव०
गैया चरावत मैंने देखी लिये लछटिया हाथ ।
पाछे पाछे वछड़े डोलें सखा सुदामा साथ ॥

फँसि० ॥ १ ॥

एक सखी तहां दौडी आयी दधि मटकी लिये शीश ।
बोली राधेको सर्प बस्यो है तोहि बोलवत जगदीश ॥

फँसि० ॥ २ ॥

तीनलोकके वैद्य कहावत भव-रोगनके हर्ता ।
चलहु हरेहु अब पीर वीरकी सवके कर्ता धर्ता ॥

फँसि० ॥ ३ ॥

सुनि सुसकाय चले तेहि अवसर भोलीलैली कांध ।
वैद्य बने त्रिभुवनके स्वामी टेढ़ी पगिया बांध ॥

फँसि० ॥ ४ ॥

पढिके सावरमंत्र सांवरे राधा सुख दी छूंक ।

ऐसे हस्त तुम व्यथा जगतकी हंस करी क्या चूक ॥
फँसि० ॥ ५ ॥



कौशलकिशोर बन चैले कसे जिवेंगे हम ।
उनके बिहमें जहरके प्याले पिवेंगे हम ॥
अच्छा हो गर वो हमको भी लेलेवें अपने साथ ;
खंजरसे बनी चाक जिगर कर मरेंगे हम ॥
रोवेंगे रात दिन व कराहेंगे सुवह शाम ।
सरयूके जलमें डूबकर आखिर मरेंगे हम ॥
हंसस्वरूप रूप मनोहरके ध्यानमें सब छोड़ छाड़ ॥
सुलके अदमको चलेंगे हम ।



देखहु एक नजरिया रे मेरे बनवारी गिरिधारी । ध्रुव०
करजोरे मैं कबकी खडी हूँ क्यों नहिं लेते खबरियाँ रे ॥
मेरे० ॥ १ ॥

तन मन धन सब तुमपर वारेहुं जानत शहर बजरिया रे ।
मेरे० ॥ २ ॥

गणिका गिद्ध अजामिल तारे तारी भिलनी शवरिया रे ॥
मेरे० ॥ ३ ॥

सबकी सुधि तुम लेत मुरारी हमरी काहे बिसरिया रे ॥

मेरे० ॥ ४ ॥

दीनदयालु दयाके सागर हंसके स्वामी सांवरिया रे ।

मेरे० ॥ ५ ॥



बलवीरके गोरे गातपै नील वसन सोहै ॥ ध्रुव ॥

मोरमुकुट टेढ़ी, भउहैं टेढ़ी, कटि टेढ़ीकी शोभा मन मुनियनको
मोहै ॥ बलवीर० ॥ १ ॥

मुखपै वंशी टेढ़ी, सूधो कस्त कुथंक भाल, ताको जो एक पलक जोहै ।

बले वीर० ॥ २ ॥

लटकै कपोलनपै लट टेढ़ी, लड्डियनकी मनहुं अलिमाल कंज
प्रेमपुंज पोहै ॥ बल वीर० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप अस टेढ़ो जब चितवै तोहि, फिर टेढ़ो तोहि चितवै
अस जगमें कहूं कोहै ॥ बलवीर० ॥ ४ ॥



हमसे रुठिगये मनमोहन, ना जानूं क्या तकसीर भयीरे ।

वालेपनमें प्रीति लगायी, गलबहियां सँग चारे लयीरे ।

हमसे रुठि० ॥ १ ॥

खेल्यो खायो हँस्यो हँसायो, सो सब निपट विसार दयीरे ।

हमसे रुठि० ॥ २ ॥

जबसे छाड़िगये मधुवनको, हिय उछती नित पीर नयीरे ।

हमसे रुठि० ॥ ३ ॥

अंग २ सूख्यो बिनु माधव, सुधि बुधि सिगरी विसरि गयीरे ।

हमसे रुठि० ॥ ४ ॥

दुहुँ कर जेरि सुनइयो ऊधो ! विरह व्यथा नहि जात सहीरे ।

हमसे रुठि० ॥ ५ ॥

हंसस्वरूप बहुतदिन विछुडे, कन मिलिदैं बलवीर दयीरे ।

हमसे रुठि० ॥ ६ ॥



भक्तभोरो न बलमा अटरिया पै ।

गिरजाऊँगी बीच बजरिया पै ।

बाट बटोही देखि हैंसि दैहैं मेरी फटी चुनरिया पै ।

पैयां पढ़ तकसीर माफ करु राखूँगी तोहि नजरिया पै ।

हंसस्वरूप कह मोरी गवालिन भूली क्यों मधुरी बँसु-
रिया पै ।



पुनि पुनि प्यारे परूँ पैयां ।

चंचल चनु चारु चित चंचल चितवत चैन चुरैयां ।

पुनि० ॥ १ ॥

जुलै जाल जुगल जानु लौ जोहति जिया चुरैयां ।

पुनि० ॥ २ ॥

गावत गीत गतै गति गुणि गुणि गलियन गोकुल गैयां ।

पुनि० ॥ ३ ॥

हंस हुलसि हिय हरिपदपंकज हेरि हेरि हसैयां ।

पुनि० ॥ ४ ॥



ज्योतिपी शकुन विचारो एक ॥ प्रव ॥

हरि विनु कछु जाचूं नहिं काहुहिं निवहैगी यह टेक ।

ज्योतिपी० ॥ १ ॥

जन्मपत्रिका फटी हमारी दीमक लीनी चाटि ।

लग्न योग तिथि वार न दीसत बीच कुंडली फाटि ॥

ज्योतिपी० ॥ २ ॥

नूतन पत्री लिखो हमारी सिद्धियोग धरु साधि ।

ऐसो जप कोउ देहु बताई मिटै आवि अरु व्याधि ॥

ज्योतिपी० ॥ ३ ॥

सोइ पल सोइ क्षण गिनहु अंगुलियन जेहि हरि मो दिंग आव ।

कर-कंगन तोहिं देउं विदाई जो अस बनै बनाव ॥

ज्योतिपी० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप कछु सुभूत नाहिंन क्या विधि लिखेउ ललाट ।

कल्प समान दिवस बीतत है हस्की जोहत वाट ॥

ज्योतिपी० ॥ ५ ॥



कोउ बिरला जानत प्रेमको भेद ।
ढाई अक्षर भर्मन जानत पढिलीन सब वेद ॥

कोउ० ॥ १ ॥

कछु २ कारो भौरा जानत कछु २ जान पतङ्ग ।
एके बँधावत अंग २ निज एक जरत पिय सङ्ग ।

कोउ० ॥ २ ॥

मीनकी प्रीति सराहत कोउ २ छूटत जल मरिजाय ।
विधु सँग प्रीति सराहिये + चककी चितवत रैन सिराय ॥

कोउ० ॥ ३ ॥

स्वाती सङ्ग प्रीति चातककी बुध जन करत बखान ।
फूटै आंख चोंच भरिजावै तउ न पिअत जल आन ॥

कोउ० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप जब उदय प्रेमरवि नेम चन्द सुरभाय ।
हरिपद प्रीति किये सुनु सन्तो उरभी लट सुरभाय ॥

कोउ० ॥ ५ ॥

+ सभी जानते हैं, कि चकोर अग्नि खाता है पर रसिकोंको जानना चाहिये, कि उसके अग्नि-भक्षण करनेका मूल उद्देश्य यह है, कि वह चन्द्रमासे अधिक प्रीति रखता है इसलिये वह चाहता है, कि जब मैं अग्नि खानेसे जलकर भस्म होजाऊँगा और वह भस्म जब शिवजीके मस्तकपर चढ़ायी जावेगी तो वहाँ मैं अपने प्रीतम चन्द्रमासे जा मिलूँगा ।

इच्छुदराड सम परै तनको तब सोइ रसहिं चखै ॥ भ्रव ॥

जिहि रसके हैं रसिक सन्तजेन बिरला कोउ लखै ।

इच्छुदराड० ॥ १ ॥

चातक चोंच दूट जिहिं कारण अग्नि चकोर भखै ।

इच्छुदराड० ॥ २ ॥

दीपक जलत पतंग देखियतु भौरा मस्म भखै ।

इच्छुदराड० ॥ ३ ॥

नेह कसोटी कसे खरो जो परखैया परखै ।

इच्छुदराड० ॥ ४ ॥

परम प्रेम-दुख दुखै हंस ज्यों दूजो दुख न दुखै ।

इच्छुदराड० ॥ ५ ॥



गुरुजेन वाक्य भूठेहीं दीसत, क्यों कवि लै तिहि पुनिपुनि पीसत ।

कोउ कह जिहिपर जाको नेह, सो तेहिं भेटत नहिं सन्देह ॥

कोउ कहै जे दोउ प्रीतम प्यारे, एक क्षण विलम्बसकत नहिं न्यारे ।

कोउ कह प्रेम अकर्षण बडो, खींच अवश चह जितनो अरो ॥

जो नहिं यह सब भूठ फतूर, तो क्यों मोहन अटकेल दूर ।

जा बिनु मैं निशि वासरे मरूँ, तेहि हिय कछु नहिं मैं क्या करूँ ॥

चातक चह स्वाती नहिं चहै, चक्की प्रीति चन्द्र नहिं गहै ।

धिक् धिक् धिक् तेहि गाँकी रीति, जहँ ऐसी एकंगी प्रीति ।

होहु रू जनि ब्रजकी वाला, कहत हंस मिलि हैं गोपाला ।

यमुने ! तू क्या सोही है ॥ ध्रुव ॥

जाके तट शुभं विशालपै, खेलत रहैं श्रीगोपाल ।
सङ्ग लिये ग्वाल बाल, डरत देखि जाहि काल ॥

यमुने० ॥ १ ॥

लहरत शीतल समीरे, गावत कोकिल कमीर ।
टेरत रहैं मुरली वीर, चोरत गोपिनको चीर ॥

यमुने० ॥ २ ॥

बाजत रह्यो सुर मृदङ्ग गाजत जलतरङ्ग ।
राजत रहे विविधि रङ्ग बाढत उमङ्ग अङ्ग ॥ यमुने० ॥ ३ ॥
नाचत ब्रजराज राज, रांचत सब सुखसमाज ।
बांचत नहिं लोक लाज, हंसहिं निवाज आज ॥

यमुने० ॥ ४ ॥



देखत सोइ कमलनैन सुनत ताको मधुर वैन जानि सकल सुख
को अयेन चरण बिच दयऊ ॥ १ ॥

साजि सकल प्रेम साज त्यागदयी लोकलाज काजको अकाज
होत शंक नहिं भयऊ ॥ २ ॥

प्रीतमकी प्रीति नयी निबहत अति कठिन भयी सुधि बुधि सब
भूलि गयी धीरेज बलिगयऊ ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप रूप सुन्दर आतिही अनूप निरखत मधुवनके भूप
सकल दुःख नशऊ ॥ ४ ॥

ऊधो तुमने कैसे ऐसी पाती लायी ॥ ध्रुव ॥

पाती पढ़त मेरी छाती फटत दयी ।

जिय आवत अब मरिये जहर खायी ॥ ऊधो० ॥ १ ॥

अबला अबल जाति भीरु अति,

ताको योग लिखत न शरम आयी ।

मैं जाना कान्हा सहजसनेही निकसा यह तो परमनिठुर मायी ॥

ऊधो० ॥ २ ॥

ऐसी पाती फेर न लइयो, उनसे इतनी मेरी कहियो जायी ।

हंस कहत सखि धीरज धरिये काहू दिन कान्हा तोसो मिलैं आई ॥

॥ ऊधो० ॥ ३ ॥



जब सुधि आवत लाल तिहारी हिय उमड़त नयनन

मरि वारी ।

थामलेत करतें हियरो अरु चढ़त तप्त स्वासा दुइ चारी ॥

मौनहोय देखत एकटक उत जितहैं गये मधुवन बनवारी ।

कर मीजत पछतात विविधि विधि कह राधे सुनु ललिता

प्यारी ॥

मोहन महाकठोर निठुरहिय त्यागिगये विरहिन ब्रजनारी ।

चीर करेजो रुधिर काढि अब लेखनि करि कमलनकी

डारी ॥

कहत हंस पाती इक लिखिये अपने जियकी विरहव्यथा री

सखि हे अब एक शकुन बिचारो ।
 लेहु बुलाय जोतिषीजीको कर कंकण देडारो ।
 आवैं कान्ह तो प्राण राखिये अवधि तलकरी प्यारी ॥
 नहिं तो छुरी मारि कोजेो होऊ देहते न्यारो ।
 सही न जात बिहकी ज्वाला उमड २ हिय आवै ॥
 + करपट नित भीजेो हि रहत है नयन अश्रु भरिलावै ।
 कोयल कुहक पपीहा पी-पी अधिकहि अधिक सतावै ॥
 ऋजु बसन्त मोहि भावत नार्ही वर्षा नार्ही सुहावै ।
 हाथ यत्न कहु औरेन संभे काह कहिये का करिये ॥
 कहत हंस हरिचरण ध्यान धरि जहर खाइ अब मरिये ॥



सकल अंग कोमल मे हरिके, हिय क्यों भा पत्थरको ।
 कर कपोल कंज पल्लव जनु अधस्त बिबा फरेको ॥
 हिय क्यों० ॥ १ ॥
 संबुल जटा केस घुंघरारे सुन्दर राधावरको ।
 नरगिस-पुष्प नयन स्तनारे मन बस कर सुनरको ॥
 हिय क्यों० ॥ २ ॥
 पीर परायी जानत नार्ही बोध न दर्द जिगरे को ।
 कहत हंस अबहु तो पसिजेो सा मास्तन घरघरको ॥
 हिय क्यों० ॥ ३ ॥

नगर लोग पूछैं री सखिया क्यों मुरवत तव गात ।

॥ टेक ॥

जीण शरीर शुष्क अधराधर मुख नहिं आवत बात ।

री सखिया० ॥ १ ॥

काह कहूँ केहि काह सुनाऊँ कहन सुनन न सुहात ।

री सखिया० ॥ २ ॥

जो बीतत मेरोइ मन जानत औरहिं कछु न लखात ।

री सखिया० ॥ ३ ॥

कहत हंस जबसे बिछुडे वे श्याम-चरण-जलजात ।

री सखियां ॥ ४ ॥



सोइ दिन मंगलमय जानहु रे जादिनहरि आवैं तुअ भवना ।

रत्नसिंहासन वैठि हँसैं वे करेलिये व्यजन करूँ मैं पवना ॥ १ ॥

मन्द-मन्द सुसक्यान कपोलन जनु रविकर निकर प्रभात ।

बाण धनु करलिये सोहैं ढिग जाते वषेठ लंकपति खना ॥ २ ॥

चाहे दान करहु तुमकोटिन चाहे तीरथ करहु हजार ।

बिना प्रेम हरिप्रकट न दीखैं चाहे करहु सहस लाख हवना ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप प्रेमव्रत संयम योग अनेक प्रकार ।

बिनु हरिचरण नेह खेह सम जगहि जाइ चूले जस लवना ॥ ४ ॥



मोहन आओ-आओ मोरे ढिंग आओरे ॥ प्र० ॥

कान सुनत हूँ तुमरे गुन नित पतितनके ढिंग जाओरे ।

मोहन० ॥ १ ॥

मोसम पतित कि दूजो कोऊ फिर क्यों विलम लगाओरे ।

मोहन० ॥ २ ॥

गोकुल नाचिरे देवनकहं निज माया भस्माओरे ॥ मोहन० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप नचेऊ बहु जगमें अब तुम संग नचाओरे ॥

मोहन० ॥ ४ ॥



काहूसों प्रेम न करिये । बिन मारे मौत न मरिये । ध्रुव

प्रीतमने शूल तेधारा । हिय मांझ खँच कर मारा ।

फिर घोर मुर्छा आयी । नहीं छूटत बिना कन्हायी ॥

काहू० ॥ १ ॥

चढ़ कारोसे डिसवालो । गर्दनमें फांस फसालो ।

तन सागर मांझ डुवालो । पर प्रेमसे जान बचालो ॥

काहू० ॥ २ ॥

दीपक संग कियो पतझा । जरिगये तासु सब अझा ।

रागनि संग कियो कुरझा । नहि रह्यो कबहु सो चझा ॥

काहू० ॥ ३ ॥

चन्दा संग कियो चकोरा । चितवत इकटक भंड मोरा ।

करि प्रेम हंस पछतावे । अब प्रीतम तजि कहँ जावे ॥

काहू० ॥ ४ ॥

चलो २ तुम्हारी देखी । मुँह देखी प्रीति मैं लेखी ॥
 कल कपट तुम्हारी रीती । गोकुल ग्वालिनपर वीती ॥
 कहिगये आँखों परसों । तिहि वीतिगये तहँ बसों ।
 स्तुति तुम्हरी उन गायी । हैं परम कठोर कन्हायी ॥
 मैं हंस तेरे विन तरेसों । कहियो उन राधावरसों ॥



नाथ अब कैसे निठुर भये ॥ ध्रुव
 कहत रहे साथी सब दिनके सोउ अब बिछुडगये ॥
 नाथ० ॥ १ ॥

मुख फेरत कहु बोलत नाहिन नैन न हेरत हाय ।
 जो जनितउँ प्रभु अस कठोर चित मरिजितउँ विषखाय ॥
 नाथ० ॥ २ ॥

अब तकसीर क्षमा करु मोहन होहु न अस बेपीर
 व्याकुल चित धीर नहि आवत नयन दस्त नित नीर ॥
 नाथ० ॥ ३ ॥

गाढ परे धावत दुखियन पहुँ अस तव विरद गँभीर
 कैसे सो तुम विसरिगये हो हंसा मानस तीर ॥
 नाथ० ॥ ४ ॥



जागिये मेरे प्यारे कुराडलवारे ॥ ध्रुव ॥
 घट २ बासी अलख अविनाशी बहुबिधि सृष्टि सँवारे ।
 जागिये० ॥ १ ॥

अरुण उदयकी देखु ललाई रवि कर-जाल पसारे ।

जागिये० ॥ २ ॥

बन-बन पक्षी शब्द करत हैं खोलु नयन रेतनारे ।

जागिये० ॥ ३ ॥

भांति २ कमलन सर विकसे भ्रमर करत गुझारे ।

जागिये० ॥ ४ ॥

तेरे दरशको श्याम लाडिले शंभु खडे हैं द्वारे ।

जागिये० ॥ ५ ॥

बोड कर जोड़े ठाढ़ जगावत हंस नयनके तारे ।

जागिये० ॥ ६ ॥



देखो सखि श्याम-गांत अद्भुत छवि बनियां ॥ ध्रु० ॥

मन्द २ मुसकरात, मानो रविकरे प्रभात,
ग्वाल बाल संग साथ, खेलत धरिनियां ॥

देखो सखि० ॥ १ ॥

सोहत कपोल गाल कुंडल अमोल लोल,
भनहुँ नीर नीरु महुँ इन्द्रधनुष तनियां ॥

देखो सखि० ॥ २ ॥

युगल नैन अति विशाल, अधर दोऊ लाल लाल,
रदन-पांति मलकत जनु हीस्की कणियां ।

देखो सखि० ॥ ३ ॥

केशव कच कटि प्रमाण केहरि अहि करत मान,
मास्को वितान देखि शंभु २ भनियां ।

देखो सखि० ॥ ४ ॥

श्याम अंग लसत धूर मदनमनहु चूर चूर ।
नील व्योम मांह छिटक चन्द्रकी किरणियां ।

देखो सखि० ॥ ५ ॥

ठुमुक २ चलत चाल, देखत लज्जित मंगल,
मधुर २ शब्द पांच वाजत पैजनियां ।

देखो सखि० ॥ ६ ॥

इत उत तकि भागिजात, सघन कुंजमँह छिपात,
विविध भांति खेलत हैं खेल अँलमिचनियां ।

देखो सखि० ॥ ७ ॥

नेत्रसुखद छवि अनूप, निरखत हंसस्वरूप,
श्रवणसुखद सुनत सदा श्याम मृदु वचनियां ।

देखो सखि० ॥ ८ ॥



मेरी तेरी प्रीति नयी लांगी रे मनमोहना ॥ ध्रुव ॥

सोईथी मैं मायाकी सेजेरिया सुनि सुस्लीधुनि जागी रे मनमोहना ।

मेरी० ॥ १ ॥

अपनी कृपा सुदरियासे मेरी तृष्णा सुदरिया बदललेरे मनमोहना ।

मेरी० ॥ २ ॥

सत्य सिंदुरिया मांग लगादे भक्तिचदरिया ओढ़ादेरे मनमोहना ।

मेरी० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप हिय ताप बुझादे उरझी लट छुरझादेरे मनमोहना ।

मेरी० ॥ ४ ॥

—●—

हरि बिनु कैसे जीवो हेकुञ्जनके कीर ॥ ध्रुव ॥

बिन बंसी कैसे गावो जी तुम गान गँभीर ॥ हरि० ॥ १ ॥

को जल घट भरिदैं हैं जी यमुनाके तीर ॥ हरि० ॥ २ ॥

अग्नि समान तपावे जी शीतल मन्द समीर ॥ हरि० ॥ ३ ॥

हंसहिं अब विसरायो जी आखिर जाति अहीरे । हरि० ॥ ४ ॥

—●—

मुरलीवालेसे प्रीति लगाय आयीरे ॥ ध्रुव ॥

प्रेम पैठ जब देखी बिन कौड़ीके बिकाय आयीरे ।

मुरली० ॥ १ ॥

प्रेम गली अति सांकरि सजनी तामें सीस कटाय आयीरे ।

मुरली० ॥ २ ॥

हंसस्वरूप प्रीति जनि कीजो मैं करि धोखो खाय आयीरे ।

मुरली० ॥ ३ ॥

—●—

सावनवाँ वसंत है चहुँ ओर ॥ ध्रुव० ॥

लरजत हिया सधन घन गरजत पुरैया मकभोर ।

सावनवाँ ॥ १ ॥

सघनव्योम विच बलत बलाका बोलत दादुर मोर ।

सावनवाँ० ॥ २ ॥

बिन हरि बूंद बाण सम लागत विश्व करत वरजोर ।

सावनवाँ० ॥ ३ ॥

कर मीजत पछतात हंस नहिं आयो नन्दकिशोर ।

सावनवाँ० ॥ ४ ॥



हमरी अरज नहिं मानत मधुवन कुँवर कन्हाइ ॥ ध्रु० ॥

लिखि २ पतिया पठावति विरहा लिखियो न जाइ ।

हमरी० ॥ १ ॥

पतियां लिखति छतिया फाटति नैनन नीर बहाइ ।

कैसे लिखूँ हियाकी दरदिया री कागद गलि २ जाइ ॥

हमरी० ॥ २ ॥

मेघवा रगजे बिजुरी चमकै री दादुर शोर मचाइ ।

सारङ्ग गावे जनि मोरवा रे तोहि रामदुहाइ ॥

हमरी० ॥ ३ ॥

वीर बटोही मेरे मैया हो बिनती करुं पढ़ूं पांइ ।

हंस सँदेशो लेते जइयो हरिको दीज्यो सुनाइ ॥

हमरी० ॥ ४ ॥



जब हरि अंजन नैन सँवारे ॥ ध्रुव ॥

जनु युग खंजन विषके प्याले पिवत भये मतवारे ।

जब हरि ॥ १ ॥

सघन रैन अंधियारी पायी मानहु छुड़ बटमारे ।

विचरत देखत प्रेम पथिक जहँ तहँ घायल करडारे ॥

जब हरि० ॥ २ ॥

देखियतु नेह सरोवर फूले युगल कंज कजरारे ।

हंस मधुप मकरन्द पिवत छवि सुधिबुधि सकल बिसारे ।

जब हरि० ॥ ३ ॥



आजु अनर्थ सुनोरी आली मोहन मधुपुर जैहैं री ॥ ध्रुव ॥

गोकुल ग्राम बिसारि चले अवलौट फेरि नहिं ऐहैं री ॥ आजु० ॥ १

यशुमतिके माखन को खैहैं गया कौन चैहैं री ।

नित उठि वंशीबट यमुनातट मुरली कौन बजैहैं री ॥ आजु० ॥ २

नन्द बवा बिनु श्याम लाडिले कैसें दिवस बिताहैं री ।

साम्भ सकारे अंकमें भरि-भरि यशुमति काहि खिलैहैं री ॥ आजु० ॥ ३

काको कर सरोज गहि गोपिन यशुमति ढिग लै जैहैं री ।

केहिपर श्रीवृषभानुनन्दिनी पुनि २ मान धरैहैं री ॥ आजु० ॥ ४

ग्वाल बाल केहि सखा पुकारि हैं गलबंहियां किहि लैहैं री ।

बिनु हरि हंसस्वरूप व्याकुल हिय कर भीजत पछितैहैं री ॥

आजु० ॥ ५ ॥

देखहु चन्दा उदय लियो नभ ॥ ध्रुव

हर्षपियूष पाय प्रसन्नह्वे वनकी कुसुदिनि विकसिगई सम ।

देखहु० ॥ १ ॥

विरहिन विरहपयोनिधि बाढेउ माठा ज्वार चढेउ ।

भरिगे दोऊ नैनपनारे पाटी प्रीति वेलि दीन्ही गभ ॥

देखहु० ॥ २ ॥

चाह चमेली चहुं दिशि चटकी चन्द्रकला चित चाव ।

ऋतु वसन्त मनही मन हरेखेउ चैत चांदनी मोहि भई लभ ।

देखहु० ॥ ३ ॥

ऐसे समय शुन्न वृन्दावन उदासीनता छायी ।

मोहन मीत मये मधुवनमें गोपिन तीत कूबरी सौरभ ।

देखहु० ॥ ४ ॥

“हंसस्वरूप” एक टक लावहु मोहन मुख विधु पुर ।

हूँ चक्रोर चख छवि अमृत रस व्याधा काल बाण डारहु

चम ॥ देखहु० ॥ ५ ॥



मोको नीके लागे चरण तिहारे रे वंसीवारे ॥ ध्रुव० ॥

पास परसि लोह कंचनभयो, विकेउ स्वर्णके दाम ।

चरण परसि पवि मुनिपत्नी भई निजे पतिलोक सिधारी ॥

रे वंसी० ॥ १ ॥

पारस स्वर्ण करत पै लोहहिं पारस करत न सोयी ।
 तव परसे तव रूप होत नर अचरज कोउ निहारे ॥ रे बंसी० ॥ २ ॥
 लोहा सोना भा पै जडता भयी न वार्ते दूर ।
 तोहि परसि हरि ! चेतन मे जड यमुना केर किनारे ॥
 रे बंसी० ॥ ३ ॥

“हंसस्वरूप” परसि पद-पंकज करहु प्रीति पहुनायी ।
 परसेत सकल पीर भेटेंगे प्रीतम प्राणपियारे ॥ रे बंसी० ॥ ४ ॥



हरि तव कचकी • मेचकताई ॥ भ्रव ॥
 श्रावण मास घटा पूरित जल जनु चहुँदिशि घिरि आई ।
 हरि तव० ॥ १ ॥

ताहि मध्य सुखछवि दामिनि जनु दमकत करत प्रकाश ।
 स्वेत-कमल-माला हिय मानो बंककी पांति सुहाई ॥
 हरि तव० ॥ २ ॥

पावस रूप भयो हरि निखेत मन × सारंग अनन्द ।
 सारंग गान करत तहँ पुनि २ सारंगधर चित लाई ॥
 हरि तव० ॥ ३ ॥

औचट विरह + हाडुनी टूटी, पडि विरहिनके अंग ।
 “हंसस्वरूप” नयन जल वर्षा बांचत देत बुताई ॥
 हरि तव० ॥ ४ ॥

• मेचकताई=कालापन । × सारंग=मोर । + हाडुनी=ठनका

मधुसूदन मदन सुरारी मोहन मोसे रुठिगये ॥ ध्रुव ॥
बोलन हँसन मिलन बैठन संग अब सब भूठ भये ।

मधुसूदन० ॥ १ ॥

कौल कियो आऊँगो परसों बरसों बीति गये ।
अब तरसों बोलन मोहनसों जो चित चोर + लये ।

मधुसूदन० ॥ २ ॥

हैं क्यों दोष देऊं प्रीतमको है मेरी तकसीर ।
चलत सङ्ग मैं गयउ न तहँ पुनि प्राण न जान दये ।

मधुसूदन० ॥ ३ ॥

अब पछताये सरे न केछु यह अवसर चुक कठोरे ।
ना जानू मेरी अरजी कब माधव हाथ लये ।

॥ मधुसूदन० ४ ॥

दामा करैओ कहि माधवसों बिनती “हंसस्वरूप” ।
अब आवैं हँसि बोलैं मो ढिग छाड़ैं हठ जो ठये ॥

॥ मधुसूदन० ५ ॥

—●—

यशोदा टेस्त बार २ कोउ लादेरे मेरे युगल कुमार ॥ ध्रुव ॥
एक लाख गैया मैं वाको दूगी और भरुंगी सेनेके थार ।
कोउ लादे० ॥ १ ॥

+ लये शब्दका अर्थ यहां ‘लेवेके’ अर्थको जतारहा है ।

चलत लाल करि गयो कौल यह लौटेंगे मा हम कंस मार ।
ना जानूँ क्यों विलम्ब लगाये उन बिन सुनो लगत द्वार ॥

कोउ लादे० ॥ २ ॥

की चित लायो ऊखल वन्धन, की चित लाई छडियनकी मार ।
उनके भोळेपनने भुलादी, उनकी गहिमा अपरम्पारे ॥

कोउ लादे० ॥ ३ ॥

हे गोकुलके वीर बटोही जो तुम जैयो यमुना पार ।
कहियो उन निर्माही मोहनते तेरी मैयाको जीवन भयो है भार ।

कोउ लादे० ॥ ४ ॥

“हंसस्वरूप” मधुवन अब चलिये करिये बिनती पुनि एकवार ।
जो नहिं मानै वे दोउ लालन तो जल सुन हो जैये छार ।

कोउ लादे० ॥ ५ ॥



प्रेम मतवाला मेरा श्याम ॥ भ्रव ॥

मेरमुकुट मकराकृतकुण्डल, सुन्दर वदन मनहु विधुमण्डल ।

कटि किंकिणी पग नूपुरवारे वनमाला गल माहँ सँवारे ॥

सखि मोहि आँसुते नहिं काग ॥ प्रेम मतवाला० ॥ १ ॥

हिस्साकशिपुके उदर बिदारे, जन प्रह्लादको दुःख निवारे,

गणिका गिञ्ज अजामिल तारे, सुनिये यसुमति नन्ददुलारे,

“हंस” रटत तोहि आठो ग्राम ॥ प्रेम मतवाला० ॥ २ ॥



एरी सखी मैं तो कासों कहूं कांध ऐसो निठुर मेरी सुधि
ना लई री । स्थाई ।

कहत “ हंसस्वरूप ” प्रीति ऐसी पडे कूप अब तो सहै
कौन विरह ज्वाल कठिनई री । स्थाई ।

—७—

कन्हैया काहू कोरोके समतूल, वाके डसे गारुडी लगत है
या करै न मंत्र कबूल ॥ ध्रुव ॥

वाको विष मुख मांह वसत है या सर्वांग समूल ।

वाको वास बिलनिमह देखिअत या हियराके कूल ॥ कन्हैया० ॥ १

भाढ फूँक कछु मानत नार्हो चढत बढ़त अति शूल ।

जवसे डसेउ “ हंस ” कहूँ सजेनी सुधिबुधि गयि सब भूल ॥

कन्हैया० ॥ २ ॥

—७—

+ सूनी लगत आली गली कुंजवनकी वंशी वजत नाहिं कहू
कहां जाऊँरी ॥ ध्रुव ॥

गैया चरति नाहिं, बड़ढे पिवत नाहिं, बहत ना समीर धीर कैसे
कहूँ पाऊँरी ॥ सूनी० ॥ १ ॥

ईधन मँगाओ आली वृन्दावनके वृत्तनको यमुनाके विषम तीर
छिता एक रचाऊँरी ॥ सूनी० ॥ २ ॥

“हंस” हिया उछत हूक विरहानल देहु फूँक श्यामचरण ध्यान
धरि शीघ्र जरि जाऊँरी ॥ सूनी० ॥ ३ ॥

+ इसको जाजवन्तीके अपदमें गाना अच्छा होगा ।

बेरि २ फाटति छतिया लिखत बिरहकी पतिया
 अरे सुनु ऊधो हो प्राण निकसियो न जाय ॥ ध्रुव
 हमरासे दगा करि गैले मधुवनवा रामा ।
 अरे सुनु ऊधो हो लौटि ना चितवे यदुराय ॥ अरे० ॥ १
 नेह सरोवर एक अद्भुत कमलवा फूले ।
 अरे सुनु ऊधो हो ताहि पर भौरा लुमाय ॥ अरे० ॥ २
 सरवरा सुखाईगैले कमल कुम्हलाई गैले ।
 अरे सुनु ऊधो हो सिरधुनि भौरा पछताय ॥ अरे० ॥ ३
 देखि एक अचरज बतियां हरि दिया द्वारको मोतिया ।
 अरे सुनु ऊधो हो "हंसा" चुगत चितलाय ॥ अरे० ॥ ४



कन्हैयाके भैया बेरी भेले हो रामा । भ्रव
 जबसे गइले अकेलि करि गइले सुधिबुधि हरि ले गइले हो रामा ।
 कन्हैया० ॥ १ ॥
 जो मैं जनिताँ मोहि बिसरूहैं, यमुनाजल धसि मरितो हो रामा ।
 कन्हैया० ॥ २ ॥
 नन्दमहर फुलवरिया, कदमकी कांची डरिया कोइलिका दो बाले
 हो रामा ॥ कन्हैया० ॥ ३ ॥
 जबसे हरि कइले गमनवा, यशुपतिके सूनो अंगनवां, "हंसा" ठाढ़
 रोवे हो रामा ॥ कन्हैया० ॥ ४ ॥

क्या कोऊ यत्न नहिं लाल मिलनको ॥ ध्रु ॥

निगमागम बहुभांति भनत क्या केवल बुधजन लिखन पढ़नको ।
तीरथ धर्म नेम व्रत संयम केवल पापिन पाप दहनको ॥

क्या० ॥ १ ॥

क्योंरे ज्योतिषी ज्योतिष तेरो केवल अंशुरि अंक गिननको ।
की कवहु सो लग्न बतेहो जामें दर्शन चन्द्रवदनको ॥

क्या० ॥ ३ ॥

रे कागा तोहि दूध पिलाऊँ लाऊ कंचन होठ मढ़नको ।
रत्नजटित पायन दूँ भुङ्गुन जो तू उचरे हरि आवनको ॥

क्या० ॥ ४ ॥

विपकी डली खाय अन्न देखूं लूं समझा मैं अपने मनको ।
की कहूँ जाय धसूं सरिता जल, की कूटूं हिम माहिं गलनको ॥

क्या० ॥ २ ॥

ऐरे “हंस” तू व्याकुल हो जनि सीखहु कछु दिन धीर धरनको ।
कवहुँ तो श्याम तोहि दिंग ऐहैं भरि हैं प्याला प्रेम पिवनको ॥

क्या० ॥ ५ ॥



सखी सब आशा धूल मिली ॥ ॥ ध्रु० ॥

मैं जानी नित मोहि मिलेगो कान्हा कुञ्जगली ।

पै अब वंसी बाजत नाहीं ताननपुंज मली ॥ सखि० ॥ १

जो सुनि निज प्रवाह जल यमुना तिलमर नाहिं हिली ।
 सो सब स्वप्न भयो गोकुलको हरिमुख कुन्दकली ॥
 सखि० ॥ २ ॥

देख चिरौंजी दधि माखन अरु भिसरी खांडडली ।
 हरिमुख डारन की अभिलाषा मनते जात टली ॥
 सखि० ॥ ३ ॥

हंस देखु अदिरिन है बौरी घरते निकलि चली ।
 देखत नहिं हरि कहै यमुनातट विरहिन जात जली ॥
 सखि० ॥ ४ ॥



बाई भुजा फस्कत सखि आज ॥ ठेक ॥
 अब मोहन आयोहि चहत है नन्दलला वजराज । बाई० ॥ १ ॥
 दधि बेचन गोदूहन छाड्डु छाड्डु सकल गृह-काज ।
 सब सखि चलि यमुनातट बैठहु आरति मंगल साज ॥ बाई० ॥ २ ॥
 हीरा मोती लाल पिरोजा पन्ना औ पुखराज ।
 अंगनि अंग संवारि लेहु सवतजि गुरुजनकी लाज ॥ बाई० ॥ ३ ॥
 जो एहि दिशि आवत नहिं दीखे गोपिनको सिरताज ।
 हंसस्वरूप धसि मरियो यमुनजल जीवनको नहिं काज ॥ बाई० ॥ ४ ॥



बहु दिन द्वार खडौं अहि आशा श्याम मिलेंगे मोहि ।
 दासपालने शब्द सुनायो प्रभु नहिं चाहत तोहि ॥ बहु दिन० ॥ १ ॥

निकसि जाहु तुम शीघ्र हास्ते नहिं तेरो कछु काम ।
 शीश कटाय भूमि पटकै जो ताहि मिलेंगे श्याम ॥ बहु दिन० ॥ २
 काटि छेहु तुम शीश पहरुया पहुँचावहु हरि पास ।
 नयनन दर्श दिखाइ मनोहर करिदीजो तेहि नाश ॥ बहु दिन० ॥ ३॥
 ' हंसस्वरूप ' नाम मिटि जावे झञ्झट सब टलिजाय ।
 इतनहु पर कहुं खीझ न जावे उठि न कतहु चलिजाय ॥
 बहु दिन० ॥ ४ ॥



लिपटी है लट जटाथोंकी सुन्दर सुहावनी ।
 चहुँ थोर जिनके बहरही है गंग पावनी ॥
 फिर वह विशाल भाल चन्द्रजाल लाल लोल ।
 आंखें खुली हैं चारु मारमद लजावनी ॥
 बिषधर लिपट रहे हैं जटाजूटमें जहां ।
 वृश्चिककी बेंदी देखिये दुखकी नशावनी ॥
 चिनती यही है चरणोंमें "हंसस्वरूप" की ।
 मिलजावे वह छवीली छवि मनकी भावनी ॥



केशव कबहु तो कृपा करो ।
 मन मलीन पापमय माथे पदरज कबहुँ धरो ॥ केशव० ॥
 मुख-सरोज चन्द्र प्ररूप पै चंचल चित्त चकोर ।
 इकटक लाये वीती उमरिया मोहिं नाहिं विसरो ॥ केशव० ॥ १

दीन दुखी चिन्ता चक्कीमहँ पिस २ द्वैगयो चुरे ।
 हाड मांस सब भस्म भयो अब विरहा नलहिं जरो ॥ केशव० ॥ :
 कहत लजात नीच निज करणी मुख नहिं आवत बात ।
 पदपंकज पावनकी आशा अबहु तो बांह धरो ॥ केशव० ॥ :
 नीच ऊँच उत्तम मध्यम अब जाय पढ़ू जेहि योनि ।
 "हंसस्वरूप" रूप माधुरि तव हियते नहिं टरो ॥ केशव० ॥ ४



*मोकहँ काहे विसारे हे मेरे मनके मीत ॥ ध्रुव ॥
 कौन गुरु सिखलायीजी मुँह देखी मीत ॥ मोकहँ० ॥
 मैं चाहो तुम नहिं चहो धिक ऐसी रीति ॥ मोकहँ० ॥
 जात पांत कछु नहिं तुम सब भांति अतीत ॥ मोकहँ० ॥
 "हंस" दुखी कब करिहोजी तुम परमपुनीत ॥ मोकहँ० ॥



मोहन मधुपुर छाये री कसिये कौन उपाय ।
 बदरा बरसु जनि गोकुल, बरसहु मधुवन जाय ॥ मोहन ॥
 तीन लोकके ठाकुर जो सब देवन राय ।
 तिन कैसे कौले कियो झूठे अचरज लखियो न जाय ॥ मोहन ॥
 रैनि अधारी भदुआकी देखि जिया घबडाय ।

● इसको तिलकामोदके लयमें गाना उत्तम होगा ।

मेघवा गरजे बिज्जु लरजेरी सो कछु मोहि ना सुहाय ॥ मोहन ॥
हमरी पीर सुनइयो हे ऊधो गोपिन कह बिलखाय ।
“ हंसस्वरूप ” दस देवें वह पतिया लिखें यदुराय ॥ मोहन ॥

—६—

जो ऊसर बीजहिं त्यागे, पछतावे फिर वह आगे ।
आकाश फूल नहिं लागे, जो जागा सो नहिं जागे ॥
‘ हंसा ’ तोहि रामदेहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ ५ ॥

जो खेले कपटी पाशा, ताते तुम रहहु निराशा ।
मत पडो दन्हके फांसा, यां दिना चारिको वासा ॥
‘ हंसा ’ तोहि रामदेहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ ४ ॥

सीमल सेवत है सुआ, तहँ अन्त उडत है भूआ ।
भज कुन्ती जाकी फूआ, तव जीते जगको जूआ ॥
‘ हंसा ’ तोहि रामदेहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ ३ ॥

मूरखसे प्रीति न लाओ, नहिं अपनो भंरम गँवाओ ।
सुरतकी सेज बिछाओ, प्रीतमको गले लगाओ ।
‘ हंसा ’ तोहि रामदेहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ २ ॥

अंकम भरि प्रीतम लाओ, सब लज्जा लोक नशाओ ।
जहँ नेह मानसर पाओ, तहँ आप “ हंस ” बसिजाओ ॥
‘ हंसा ’ तोहि रामदेहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ १ ॥

करघा बैठे चरखा कातत बीतगयो बहु काल ।

ताना बानी छोडो भाई छोडो पुलिया माल ॥

॥ ध्रुव ॥

नरी सूतकी छीजत नाहीं दिन २ दूनी होय ।

एक नरी ऊँचो मुख कर दो छूट सकल जंजाल ॥

करघा बैठे ० ॥ १ ॥

कोउ खासा कोउ मलमल बीने मलमल कर पछताय ।

योगी जपी तपी सन्यासी मये विनीत निहाल ॥

करघा बैठे ० ॥ २ ॥

केतिक सूत मध्यमें अरुमे थान बुनन नहिं पायो ।

चरखा पड्यो रह्यो पुढमीपर लै गयो कालकराल ॥

करघा बैठे ० ॥ ३ ॥

“हंसस्वरूप” इक चादर बीनी भीनीहूँते भीनी ।

रंग चढे नहिं यापे कोई रंगरेजा पामाल ॥

करघा बैठे ० ॥ ४ ॥



“हंस तोहि रामदोहाई” और “करघा बैठे चरखा”

ये दोनों मज़न पहली मचकी के हैं वोकेसे छूटजानेके काग़ा. इस दूसरी मचकीमें दियेगये हैं ।



हंसहिंडोल । तीसरी मचकी ।

[प्रेम पियूष]
(प्रेमके भेद और उनके लक्षणोंका वर्णन)



दोहा

पिवत प्रेम पीयूषकण, परममत्त है जाहिं ।

चरणयुगल तिनके नमो जे हरिसखा कहाहिं ॥ १ ॥

हरि हरि हरि कहिके हँ, हियके सकल विपाद ।

धरि धरि धरि आगे धँ प्रिय-प्रीतम-सम्वाद ॥ २ ॥

● प्रेम प्रेम सब कहत हैं, प्रेम न जान्यो जाय ।

प्रेमकहानी प्यारकी, बिरलहिं पढत लखाय ॥ ३ ॥

● प्रेम— “ अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपम् ” (नारदभक्ति-
सुत) अर्थात् प्रेमका स्वरूप वचनसे नहीं कहा जासकता । इस
प्रेमका अलौकिक एवं अनुपम सुख ईश्वरकी कृपासे हजारों लाखोंमेंसे
किसी एक पुरुषको जानपड़ता है । सो प्रेम कैसा है, कि “ मूकास्वा-

प्रेम कहो किहिको कहैं, तिहिको कैसो रूप ।
 किहि विधि ताको पाइये, सुन्दर सहजस्वरूप ॥ ४ ॥
 × “रसो वै स” इक मंत्र है, वेदन दीन्ह बताय ।
 कठिन अर्थ या मन्त्रको, रसिकन लेहु लगाय ॥ ५ ॥
 सो प्रभु रसको रूप है, रस आनन्द स्वभाव ।
 रसिक रसीले जानहीं, सोइ आनन्द प्रभाव ॥ ६ ॥
 एक ठाम जहँ ठहरिके, अटकिये यह चित्त ।
 रस प्राये एकाग्रता, प्रेम कहत हैं नित ॥ ७ ॥
 मोहनि मुरति श्यामकी, जब ही सम्मुख होय ।
 तहँ चितकी एकाग्रता, प्रेम कहावत सोय ॥ ८ ॥
 चार भेद हैं • प्रेमके, रसिकन कहेउ विचार ।
 इक विभाव अनुभाव पुनि, सात्विक अरु व्यभिचार ॥ ९ ॥

दनवत् ” जैसे गूंगा षट्सका स्वाद वर्णन नहीं करसकता, इसी प्रकार प्रेम-रसका स्वाद कोई प्रेमी अपने मुखसे वर्णन नहीं करसकता ।

× “रसो वै सः” यह वेदका मंत्र है, जिसका अर्थ यह है, कि सो प्रभु रस अर्थात् प्रेमका स्वरूपही है । फिर उसी महा प्रभुको वेदने भी शीर्षमंत्रमें “आपो ज्योतिरसोमृतम्” रस और अमृतरूपही कहा है ।

• प्रेम (रस) के चार भेद हैं— १. विभाव, २. अनुभाव, ३. सात्विक और ४. व्यभिचार । विभाव उसे कहते हैं जो उस रसके प्रकट होनेका मूल कारण है। इसके दो भेद हैं (क) आत्मा-

पुनि विभावके भेद दुइ, बुधजन तहँ कहिदीन ।

आलम्बन उहीपनो, जानत परम प्रबीण ॥ १० ॥

+ आलम्बनके चार पुनि, सज्जन जन सुनि लेहु ।

अलंकार, गुण, चेष्टा अरु तटस्थ चित देहु ॥ ११ ॥

वनविभाव (ख) उद्दीपनविभाव । आलंबनविभाव उसे कहते हैं जो प्रेमके उत्पन्न होनेका अवलम्ब हो । इसके दोभेद हैं (ग) आश्रयालम्बन और (घ) विषयालम्बन । आश्रयालम्बन उसे कहते हैं जहाँ रसके रहने और उत्पत्ति का स्थान हो । यथा प्रेमियोंका हृदय । विषयालम्बन उसे कहते हैं जो प्रेमके प्रकट होनेका विषय हो । जैसे अपने प्रीतमके सुन्दर मुखारविन्द तथा अन्य अंगोंकी शोभा ।

जैसे अरणीके घिसनेसे आग बघक उठती है इसी प्रकार इस भावकी रगड़ प्रेमियोंके हृदयपर पड़नेसे प्रेमकी आग भड़क उठती है इसलिये इसको “उद्दीपनविभाव” कहते हैं ।

✖ आलम्बनभावके फिर चार भेद हैं— अलंकार, गुण, चेष्टा और तटस्थ ।

(क) प्रीतमके वस्त्रों और आभूषणोंकी सजावट इत्यादिको “अलंकार” कहते हैं ।

(ख) जिसमें प्रीतमकी सुन्दरता अर्थात् उसके रूपकी मनोहरता एवं वचनकी मधुरता प्रकट हो उसे “गुण” कहते हैं ।

(ग) प्रीतमकी क्रान्तिकी कलक, सुकुमारता और हाव भाव इत्यादिको “चेष्टा” कहते हैं ।

प्रिय प्रीतमके मिलन ते, जो सुख उपज स्वभाव ।
भेद नहीं ताको कछुक, ताहि कहत अनुभाव ॥ १२ ॥
एक वार लगिजाय जो, फिर नहीं कबहू छूट ।
अचल सु रस रहु सर्वदा, सात्विक कहिय अद्वट ॥ १३ ॥
छिन जोड़े छिन तोड़ई, राखे नहीं विचार ।
छिन रोवे छिनमें हँसे, कहत ताहि + व्यभिचार ॥ १४ ॥

(घ) प्रीतमके अंगोंमें पान, फूल, अंजन, चन्दन, केसर, इतर
इत्यादि सुगन्धित पदार्थोंका सुशोभित होना “लटस्थ” कहाजाता है ।

प्रिय प्रीतमके एकत्र होनेसे जो रस प्रकटहो, जिसे वे ही दोनों
जान सकते हैं अन्य किसीको जिसका अनुभव होना बुस्तर हो उसे
“अनुभाव ” कहते हैं ।

जो प्रेम एकबार उपजकर जन्मजन्मान्तर पर्यन्त स्थिर रहे उसे
“ सात्विक ” वा “ स्थाई ” प्रेम कहते हैं ।

+ जो पुनः २ उपजकर विनशजाया करे ऐसे प्रेमको “ व्यभिचारी
प्रेम” कहते हैं यथा कामियोंका प्रेम नगरनारियोंसे । इसके ३३ लक्षण हैं—

१. निर्वेद— प्रीतमकी दूसरेके साथ प्रीति होनेसे उसके
वियोगका दुःख ।

२. ग्लानि— वल और उमंगका घटजाना ।

३. शंका— प्यारेके मिलनेमें सन्देह होना ।

४. असूय— प्रीतमकी प्रीतिमें दूसरेकी प्रीति न सहना ।

५. मद— हर्ष और गर्वके उत्पन्न होनेसे कार्याकार्यका विकल्पहोना ।

६. भ्रम—ऐसा मन्देह होना, कि प्यारा मुझे चाहता है वा नहीं।

७. आलस्य— प्यारसे मिलनेका यत्न न करना।

८. दीनता— वियोगकी व्याकुलतासे मनमें लघुताका उत्पन्न होना

९. चिन्ता— प्रीतमके मिलने न मिलनेका चित्तमें संकल्प-
विकल्प उपज आना।

१०. सोह— मन चंचल होनेसे दुःख और भयसे असावधानताका उत्पन्न होना।

११. धृति— प्रीतमके वियोग सहनेका साहस।

१२. स्मृति— आँचक अपने प्यारेकी मूर्तिका स्मरण होआना।

१३. श्रीङ्गा— लज्जा।

१४. चपलता— चित्तका चंचल होजाना।

१५. हर्ष— प्रीतमके मिलनेसे जो चित्तकी वशा होती है।

१६. आवेश— प्रीतमके स्वरूपमें लय होजाना अथवा दूसरोंके साथ देखकर कुढ़ना।

१७. जडता— प्यारेके अचानक वियोगादिके दुःखसे जडके समान होजाना।

१८. गर्व— यह, कि मुझको मेरा प्यारा चाहता है।

१९. विषाद— मुझे प्यारा नहीं चाहता ऐसा अनुमान करके दुखी होना।

२०. औत्सुक्य— प्रीतमके मिलनेमें विलम्बका न सहना।

२१. निद्रा— प्रीतमके प्रेममें डूबजानेसे अचेत होजाना।

२२. अपरस्मार— प्रीतमकी आशा टूटजानेसे चेत न रहना।

कहि लक्षण व्यभिचार रस सात्विक कहूँ प्रवेश ।

दशा ॐ आठ तिहिकी कहूँ, सुनतहि मिटत कलेश ॥ १५ ॥

२३. स्वप्न— मिलनेकी श्रद्धा बढ़जानेसे प्रीतमकी अनुपस्थितिको भी उपस्थिति समझना ।

२४. अविबोध— बेसुध होनेके पश्चात् सुधका आगमन ।

२५. अमर्ष— प्यारेकी कीहुई अवज्ञाओंका दुःख होना ।

२६. अवहित्य— हर्ष और शोकके कारण जाने हुएको छुपाना ।

२७. उग्रता— प्यारेकी ओरसे अवज्ञा होनेपर क्रोध आजाना ।

२८. मत्ति— प्यारेसे मिलनेका सिद्धान्त विचारना ।

२९. व्याधि— वियोगसे शरीरका रोगी होजाना ।

३०. उन्माद— प्रेमसे पागल होजाना ।

३१. मरण— प्यारेके लिये प्राण खोदेना ।

३२. आस— अचानक भयका होना ।

३३. वितर्क— दूसरेके संग प्यारेकी प्रीति होनेसे नाना प्रकारका ध्यान होना ।

व्यभिचारी रसके लक्षणोंका वर्णन यहांतक समाप्त हुआ- अब आगे सात्विकरसके लक्षणोंका वर्णन किया जाता है ।

ॐ सात्विक प्रेमकी आठ दशाएँ हैं—

प्रमाण— स्वेदः स्तम्भोऽथ रोमांचः स्वरभंगोऽथ वेपथुः ।

वैवर्ण्यमश्रुप्रलयः इत्यष्टौ सात्विका मताः ॥

अर्थ— १. स्वेद, २. स्तम्भ, ३. रोमांच, ४. स्वरभंग, ५. कम्प, ६. विवरण, ७. अश्रु और ८. प्रलय ये सात्विक प्रेमके आठ लक्षण हैं ।

प्रथम कम्प रोमांच दुइ तीसरि अश्रु बखान ।
 चौथ स्वेद स्तम्भ कहँ पञ्चम कहहिं सुजान ॥ १६ ॥
 छठी प्रलय अरु सातवीं मुखविवर्यां ह्वैजाय ।
 आठइ स्वरको भङ्ग है प्रेमिन पडत लखाय ॥ १७ ॥

१. कम्प

कम्प भेद कैसे कहैं, कांपउ सकल शरीर ।
 सुसक्त देखेउँ हे सखी, कान्हा यमुना तीर ॥ १८ ॥
 चितवेउ कोर कटाचतें कटुक मन्द सुसकाय ।
 सुख इक पायउँ हे सखी, प्रीतम दीन्ह कैपाय ॥ १९ ॥
 कांपत सिरकी गागरी, छूटि पडी वे हाथ ।
 जो कांपै इहि कम्पते, ताहि नवाउँ माथ ॥ २० ॥
 कांपत जो सुख पाइयां, सो सुख देवन नाहि ।
 मनकी मनही जानई, बचन न कहत सिराहि ॥ २१ ॥
 बुद्धि परे बानी परे, ॐ सातों सागर पार ।
 सुनत शेष शारद तहां, मनमहँ करत विचार ॥ २२ ॥
 शेष कम्प जाने सखी, ताते कांपत नाहि ।
 जो कांपै क्षणभर कभू, सगर जगत थर्राहि ॥ २३ ॥

ॐ सातों सागरपार कहनेसे कविका यह तात्पर्य है, कि यह रस बड़ी कठिनतासे प्राप्त होना है ।

पीपर पतियां कांपहीं, जैसे लगत समीर ।
तस मोहन डुक देखतें, कांपत सकल शरीर ॥ २४ ॥

२. रोमांच

सुमिरत पियेको हे सखी ! मनमहँ उठत उमङ्ग ।
चढति अङ्ग रोमावली, बाढति प्रेम तरङ्ग ॥ २५ ॥
आवत हरष बढे सखी, जात सताव बियोग ।
इतै उतै रोमावली, हर्ष शोकके योग ॥ २६ ॥
बिरला कोऊ जानई, अस रोमावलि भेद ।
लखिन पडे सो अन्यको, पढि लेवे चहुं वेद ॥ २७ ॥
पिय जानै मैं जानऊं, याको गुप्त विचारें ।
रसिकनके हित कइउ केछु, रोमावलि व्यवहार ॥ २८ ॥

३. अशुपात

भादो बादर वर्षहीं, धार मूसला घोरे ।
ताहूते अधिको सखी, बरषैं नयना मोर ॥ २९ ॥
मिलके बिछुडे हे सखी, सो सुधि उपज अकेलि ।
नयन दोऊ भरि आवहीं, सींचन विरहिन वेलिं ॥ ३० ॥
सुनेउ कि साजन आवहीं, पोंछन अपने हाथ ।
दायें आँसू पोंछहीं, वारें राखें माथ ॥ ३१ ॥

थांभि हाथ तहं सजनको, फटकि देउँ वरजोरि ।
 सींचन लागूं चरणको, टपकैं अखियां मोरि ॥ ३२ ॥
 अश्रुपातरस श्रवण करि, सज्जनजन विलखाय ।
 सांभ सकारे सींचिहैं प्रेम नीर बरषाय ॥ ३३ ॥
 वे बरषैं बरषातयं, ये बरषैं सब काल ।
 करपट भीजोही रहत, जाहि कहत रूमाल ॥ ३४ ॥
 अश्रु संग मिलिके सखी, टपकैं कजरा-बुन्द ।
 यहि मसितें मैं अत्र लिखूं, पतिया निकट मुकुन्द ॥ ३५ ॥
 लिखि कजेस इक मातरा, × चन्द्रहास मिलेजाय ।
 सारी पाती लिखि सखी लीजै हरिहिं रिमाय ॥ ३६ ॥
 व्यथा लिखत पुनि हे सखी, अश्रुबुन्द भरिजाय ।
 काह करूँ कैसे लिखूं, पतियाहू गलिजाय ॥ ३७ ॥
 प्रेम कियारी सींचती, मैं इन अंसुथन धार ।
 पत्र पुष्प कहिजात नहिं, क्या उपजे प्रति डार ॥ ३८ ॥
 बाढत बेली प्रीतिकी, पसरिजाति सबग्राम ।
 ऐसे पसरत हे सखी, पहुंचति गोकुल ग्राम ॥ ३९ ॥
 तेहि पुष्पन कहैं बडसिके, गूथूं सुन्दर हार ।
 विहरन आवे सांवला गर डारूं उपहार ॥ ४० ॥



× चन्द्रहास और विषयाका इतिहास जगत्प्रसिद्ध है, कि
 विषयाने अपने नेत्रके कजलसे एक मात्रा बनाकर चन्द्रहास
 (अपने प्रीतम) को पाया ।

४. स्वेद

पाती पठई योगकी, ऊधो हाथ मुरारि ।
 पढतें स्वेद कण अङ्ग में, सखि अब दीन्ह बिसारि ४१
 अस चिंता चितपै चढी, सुभक्त नाहि उपाय ।
 तिहिंसे धारा स्वेदकी, अङ्ग-अङ्ग मलकाये ॥४२॥
 मुख कपोल अरु नासिका, स्वेद मेदको जान ।
 ऊधो कैसे जानि हैं कथत रहत जो ज्ञान ॥४३॥
 पिय चिंता मोहि हे सखी, पिय मम चिन्ता नाहि ।
 अङ्ग अङ्ग प्रति स्वेदकण, टपकत दिवस सिराहि ४४
 को जाने कासों कहों, प्रेम पयोधि अथाह ।
 पार लगन मैं तो चहों, धारा प्रेम प्रवाह ॥ ४५ ॥

५. स्तम्भ

भटकि दीन्ह मोहि विलेगही, पटकि मडकि अनमोल ।
 सटकि खेडी देखत रही, लटकि लडरिया लोल ॥ ४६ ॥
 कान्हा तोडि चलेगये, खेलनको चागान ।
 खडी रही तह साँझ लों कागद-चित्र समान ॥ ४७ ॥
 कौन पूछे तू को सखी इकटक लाये ध्यान ।
 की कछु मूछेउ की लगेउ, श्याम नयनको बान ॥ ४८ ॥

हैं कछु नहिं तहँ कहि सकी, चितवत गढी मूक ।
 ताहि समय कोकिल तहां, आय सुनायउ कूक ॥ ४९ ॥
 कूक सुनत हियरा फटेउ चली चौंक निज गेह ।
 या रसको सो जानिहैं, जाको लागी नेह ॥ ५० ॥



६. प्रलय

प्रेम पयोधि अथाह सखि, पियमुख चन्दा पूर ।
 देखि मिलन तिहिं सों चहत, यदपि वसत अतिदूर ५१
 प्यार ज्वार भाठा चढेउ, बोरेउ सकल शरीर ।
 सुधि बुधि घर आंगन तहां, ह्व नेहके नीर ॥ ५२ ॥
 ह्वत-ह्वत ह्वबिगे, नाभि नासिका सीस ।
 गोते खायउँ हे सखी, पांच सात दस बीस ॥ ५३ ॥
 याको प्रलय बखानिये, छठवीं दशा विभेद ।
 विछुडन मिलन समय सहज, प्रलय बखानत वेद
 ॥ ५४ ॥
 नेहनीर धसिके सखी, जो यह गोता खाय ।
 वरुण धनद इन्द्रादि तेहि, मुकिके सीसनवाय ॥ ५५ ॥

७. विवर्ण

गोकुल भूम मची सखी, श्याम भधैपुर जाय ।
 सुनत अंग सुखैं सवै अवल हिया धवराय ॥ ५६ ॥

जस जस दूरहि पढतगये, तस तस विरह तंग ।
 उमडन लागीं हे सखी, कहा भयो रस भंग ॥ ५७ ॥
 मुख चन्दा बिलु दशहुं दिशि, गयी अंधेरी छाया ।
 अंखियां पीरी पडिगयीं, मुख विवर्ण हुँजाय ॥ ५८ ॥
 भरे प्रेमके रंगमें, तनकि टूट जेहँ होय ।
 ताहि अवस्थाको कहत, दशा विवर्ण निचोय ॥ ५९ ॥
 सोइ मुख मोकहँ भावई, जेहि मुख सोह विवर्ण ।
 सकले अंग सुखे पडैं, नयन नासिका कर्ण ॥ ६० ॥

८. स्वरभंग

कहत कहानी प्रेमकी, सुनत बिरानो नेह ।
 हरिविनु ढहरत हिय सखी, सुधि न रहत कछु देह ॥ ६१ ॥
 प्रेम मनोरथ वारिवर, मरे हियाके मेह ।
 वरषैहों पियपायके, बैठि सुनैहों नेह ॥ ६२ ॥
 सिसकत विलखत हे सखी, बचन न मुख कहिजात ।
 कछुक कंठ कछु होठ मँह, तहँ स्वरभङ्ग लखात ॥ ६३ ॥
 ये आठों जा पुरुषमें, क्षण-क्षण उपजें जोर ।
 प्रीतम ताके निकट है, करे न ताको मोर ॥ ६४ ॥
 उपजे जिहिके अङ्गमें, यह स्वरभङ्ग अनूप ।
 बार-बार तिहिको नमत, विरही हंसस्वरूप ॥ ६५ ॥

उक्त आठों दशाओंके अनिश्चित जब प्रेमकी परिपक्वता होने लगती है तो १४ भाव० वा दशाएँ और भी उत्पन्न होती हैं जिनका वर्णन नीचे किया जाता है—

१. उस

सुनि छवि मोहनलालकी, राधा मन अस होय ।

सो हरि मिलिये प्रेमसों लोकलाज सब खोय ॥ ६६ ॥

“× प्रेमसरोवर” हे सखी, गैयन कृष्ण पियाव ।

ताहि समय राधा तहाँ, मज्जन हित चलिआव ॥ ६७ ॥

चारि अँखियां लडिगयीं, उरफि गयीं वेढंग ।

दूजो फिर नहिं जचै दग, तजन चहत नहिं संग ॥ ६८ ॥

‘उस’ कहहिं एहि चालुरो, रसिकनके मन भाव ।

‘हंस’ चहत हरिसों मिलन, जो अस वनै बनाव ॥ ६९ ॥



० १. उत्पत्त, २. यत्त, ३. ललित, ४. दलित, ५. मिलित, ६. छलित, ७. कलित, ८. चलित, ९. गलित, १०. कांत, ११. विक्रान्त, १२. सन्तृप्त, १३. संहत, १४. विहृत ।

× प्रेमसरोवर— यह एक सरोवर है जो नन्दग्राम और वरसानेके बीचमें है उस सरोवरमें लोग अब भी स्नान करते हैं ।

१. उस— प्रियकी सुन्दरता और गुणोंको श्रवणकर मिलनेकी चाह और ऐसी इच्छा होनी, कि प्रीतम आँखोंसे क्षणभर भी दूर न होवे ।

२. यत

ऊधोको आगमन सुनि, जुडिगो सखी समूह ।
 बछड़े नहिं पीवैं सखी, ग्वाल न गैया दूह ॥ ७० ॥
 कोउ पूछत ऊधो कहां, समाचार का दीन्ह ।
 लौटि बहुरि आवैं कि ना, कौल कहे का कीन्ह ॥ ७१ ॥
 उनकी कहत कि औरकी, और सुने मोहि काह ।
 मैतो गोते खाइयां सागर प्रेम प्रवाह ॥ ७२ ॥
 प्रीतम मेरे नामकी, कहु कहु पतिया दीन्ह ।
 ऊधो मेरे मिलनको, यत्न कहहु का कीन्ह ॥ ७३ ॥
 इहि विधि बतियां प्रेमकी, दूतसंग जव होय ।
 तहां दशा जो बीतई 'यत' बोलत सबकोय ॥ ७४ ॥

कवित्त

आयो है रामललामा जनकपुरी देखनको,
 जानकीने ऐसी सुधि सखिअनते पायी है ।
 बाढी परिपूर्ण चाह मिलिवेकी चित्त मांह,
 तिहिते अस व्याकुलता मनमें समायी है ॥

२. यत—प्योरका सँदेशा पाकर दूतसे कुशलवार्त्ता
 पूछनेके समय जो दशा होती है अथवा प्यारा है पर उससे
 कुछ वार्त्तालाप न होनेके कारण मनमें यही उमंग उठना और
 यही चर्चा करना, कि यह कौन है ? कहांसे आया है ? ।

कोऊ कहत कौन अहे आयो कहाँते यह,
 चर्चा छवि माधुरिकी नगर मांह छापी है ।
हंसस्वरूप जब ऐसी गति होय हिये,
 दशा ताहि 'यत' कहि रसिकनने गायी है ॥ ७५ ॥



३. ललित

लोक लाज कछु ना रहै, चहै शीस कटि जाव ।
 राधा निकसी ग्राम ते, नन्दग्रामकी चाव ॥ ७६ ॥
 मिलि लौटत कछु लजिगयी, अँखियां लई छुपाय ।
 गुरुजन कोउ दीखै नहीं, दशा सो 'ललित' कहाय
 ॥ ७७ ॥

पुनि मिलिवेकी लालसा, बढत जात हिय माहि ।
 श्याम सलोनी रूप सो, हिय ते विसरत नहि ॥ ७८ ॥



३. ललित—प्यारेके देखनेकी उमंगमें गुरुजनकी लज्जा न होनी और जब देखलिया तब थोड़ीसी लज्जा अनुभव करनी ।

४. दलित

चिन्तासागरमें उठत, जब तब भाठा ज्वार ।
 सूखत मुँह लाटी लगाति, तिहि कहँ 'दलित' विचार ॥ ७१ ॥
 भूख प्यास लागै नहीं, पुनि अहार घटिजाय ।
 पिघलजात नवनीत सम, घर आंगन न सुहाय ॥ ८० ॥
 रैनि अँधारी हे सखी, पुनि तहँ सुनी सेज ।
 व्याकुलता दूनी बढ़त, डारत छेद करेज ॥ ८१ ॥
 चन्द्रवदनके ध्यानमें, चन्द्रसमान स्वरूप ।
 जब अपनो हूँजाय तब, कहिये 'दलित' अनूप ॥ ८२ ॥



५. मिलित

साजनको बिछुडे सखी, बीतेउ दिवस अनेक ।
 सुधि अवलौं पायी नहीं, थिर नहि रहत विवेक ॥ ८३ ॥

४. दलित— प्यारेके वियोगमें रंगका बदलजाना तथा निद्रा, आहार इत्यादिका घटजाना, वियोगमें व्याकुलता होनी और ध्यानकरके तद्रूप होजाना ।

५. मिलित— बहुत दिनोंके वियोगके पश्चात् फिर प्यारेसे मिलनेपर जो दशा होती है उसे 'मिलित' कहते हैं ।

यमुनापार उतरि सखी, दधि बेचन चलि जाउँ ।
 औचक भेटेउ हे सखी, यशुमतिसुत तिहिं ठाउँ ॥
 ॥ ८४ ॥

बिछुडो बहु दिनको मिलेउ, दौरि गलै लगि जाये ।
 तिहि क्षण चितकी जो दश, अनुपम 'मिलित'
 कहाये ॥ ८५ ॥

६. छलित

हरि वियोग ब्रजगोपिका, भ्रमर संग बतराय ।
 झूठ कौल मोते कियो, ताहि कृष्ण तू गाय ॥ ८६ ॥
 गाढप्रेम-पूरेण हिया, तनक क्रोध मिलिजाय ।
 ताहि समय चितकी देशा, सब विधि 'छलित' कहाय ॥ ८७ ॥

७. कलित

मिलत प्रेमसरिता बढति, सुधि दुधि सब गलिजाय ।
 प्रिय प्रीतमकी लालसा, एक संग रलिजाय ॥ ८८ ॥

६. छलित— प्रीतमपर अत्यन्त स्नेहपूर्वक क्रोधित होना ।

७. कलित— प्रीतम मिलनके आनन्दसे द्रवीभूत होना और प्रेमसागरमें निमग्न होजाना ।

गोपिन संग दधि छीन ते, खँचातानी होय ।
 पुनि मुसकन खिल २ हँसन, दशा 'कलित' सो जोय
 ॥ ८६ ॥

८. चलित

मरण समय संकल्प अस, पुनि प्रीतम मिलिजाय ।
 जन्म-जन्म प्रतिजन्ममें, दूजो नाहिं सुहाय ॥ १० ॥
 दक्षमखहिं जलती समय, सती प्रतिज्ञा कीन ।
 शंभु वरों प्रतिजन्ममें, अस मन दृढ करिलीन ॥ ११ ॥
 मरण समय ऐसी दशा, जब हिय उपजै आय ।
 'चलित' दशा तिहिंको कहैं, विरहिन दिया सुहाय ॥ १२ ॥

९. गलित

लता लेंजौनी हे सखी, झूवत ही कुम्हलाय ।
 ऐसे परसत प्रेम हिय, उरफूट नहिं सुरसाय ॥ १३ ॥

८. चलित— देह त्यागनेके समय अपने प्रीतमकी चिन्तामें यही अनुराग करना, कि अगले जन्ममें भी यही सम्बन्ध रहे । जैसे सतीने दूसरे जन्ममें भी शंभुके ही चरणोंमें स्नेह किया ।
 ९. गलित—प्यारेके सौन्दर्यकी छटापर मनका द्रवीभूत होना ।

प्रीतमकी छवि देखिके व्याकुलता बढ़िजाय ।

पिघलजाय नवनीत सम, 'गलित' सु दशा कहाय ॥१४॥

—०—

१०. क्रान्त

अपनी रुचि अनुसार करि, प्रीतमको शृङ्गार ।

क्रीडा भाषण हँसन युत, करिये विविध प्रकार ॥१५॥

चित्त चाह पूरी करे, सुने नहीं कछु और ।

सुने तो माधवकी सुने, दूजो नहिं कछु ठौर ॥१६॥

तोहि 'क्रान्त' कहिये दशा, राखिये चित्तविगोय ।

'हंस' प्रीति दृढि कीजिये, हेानी होय सो होय ॥१७॥

—०—

११. विक्रान्त

भाग्य सराहूँ हे सखी, मिले आजु यदुराय ।

बाँह गैर धरि विरहकी, दीन्हीं व्यथा मिटाय ॥ १८ ॥

१०. क्रान्त— मनकी चाहके अनुकूल प्यारेका शृंगार आदि करना तथा हँसन, भाषण, क्रीडन इत्यादिसे लगजाना ।

११. विक्रान्त— प्यारेके मिलनेसे अपने भाग्यको सराहना अथवा प्यारेके गुणोंकी बड़ाई करना और उस प्रीतमके अन्य प्रेमियोंको भी सराहना ।

लोग कहत करुणायतन, गोपिन कहँ तेहि कन्त ।
एक रूप जानिये सदा, भक्तनि औ भगवन्त ॥ १३ ॥

१२. सन्तुष्ट

दशा कहहि 'संतुष्ट' तेहि, लहत जो जीवन्मुक्त ।
श्याम रंग नित नैनमें, नेहनीरसों युक्त ॥ १ ॥
कुंजनके प्रतिहारमें, हस्किो रूप अनूप ।
मंजरे पतियां पुष्पमें, निरखत 'हंसस्वरूप' ॥ १०६ ॥
ग्राम गली बाजारमें, आंगन देहरि द्वार ।
रोम रोम प्रतिरोममें, दीसत कृष्णामुरार ॥ १०७ ॥
दृगन कामला रोगते, पीत देखि सब ठौर ।
तस रसिकनके नैनमें, श्याम-श्याम नहिँ और ॥ १०८ ॥

१३. विहृत

नेत्र मूँदि मुख मोडिके, गे हरि कर छिटकाय ।
विविधि भांति पैयां पढ़ं तऊ दूर चलिजाय ॥ १०९ ॥

१२. संतुष्ट— सर्वत्र सबठौर श्याममथ ही समझना
अर्थात् अपने प्रियतमको ही सब स्थानोंमें देखना ।

१३. विहृत— प्यारेके मनानेमें जो नानाप्रकारकी चेष्टाएँ
करनी पड़ती हैं उस समय जो चित्तकी दशा होती है उसे विहृत
कहते हैं ।

हाथ मलत पछितात पुनि, हे बिधि हैं का कीन्ह ।
 पिपा मनाउँन मानेऊ, मम मति महा मलीन ॥ १०६ ॥
 ताहि समय चितकी दशा, विहृत सु कहत अनूप ।
 बिना प्रेम सुनु सुकि सुख, निदस्त हंसस्वरूप ॥ १०७ ॥

१४. संहृत

जानहु संहृत विहृत सम, रसिकन कियो विचार ।
 बूँधि नेह माला नयी, प्रीतमके गर डार ॥ १०८ ॥
 प्रीतम प्रीति लगाइये, दीजे सब विसराय ।
 चन्दा संग चकोरकी, प्रीति सराही जाय ॥ १०९ ॥
 बिछुरे पल जीवे नहीं, मीनहिं जैसी प्रीति ।
 तैसी इक चाणूके किये, पावै अपनो मीत ॥ ११० ॥
 चातक अपनी चाँच कहैं, स्वाती हेतु चलाय ।
 सहत बज्रपीठा सदा, तनिक प्रेम चितलाय ॥ १११ ॥
 पूरण प्यालो प्रेमको, अघर लगावै जाय ।
 प्रीतम चरणसरोजस, मकरन्दित सो होय ॥ ११२ ॥
 सुन्दर मुख कहैं देखिके, वारों तुमपर प्रान ।
 चरण तिहारो नयन मम, एक संग सनमान ॥ ११३ ॥

१४. संहृत— विहृतका अंग ही है दोनोंमें कुछ अन्तर नहीं है ।

नयन मलों तुम चरणासे, रज अंजन पहिचान ।
 दृष्टि विमल देखों तुम्हें, तन मन धन करि दान ॥ ११४ ॥
 जो सुख पावों हे पिया, तुम्हरे सहज मिलाप ।
 सो सारद नहिं कहिसकै करै करोड प्रलाप ॥ ११५ ॥
 सो सुख दुर्लभ सुरनको, यद्यपि ऊंचे ठाम ।
 सोई मज्जरी पावई, जाको पूरे काम ॥ ११६ ॥
 तिहिं सुखको सोजो सखी, समय न मिथ्या खोय ।
 सांचे ब्रह्मानन्दते, सो सुख अधिको होय ॥ ११७ ॥
 शुक नारद तेहिं पाइयां, जहँ तहँ दीनी छींट ।
 छिंटेऊ गोकुल कृप्याहू, पहिरि पगडिया सींट ॥ ११८ ॥
 पायउ ब्रजकी गोपिका, ऊधो दयउ बताय ।
 भूलेउं तिनकहँ ब्रान तहँ, प्रेमपियूषहिं पाय ॥ ११९ ॥
 छन्द प्रेमपियूष करे, धरिये पल्ले एक ।
 दूजे पल्ले राखिये, योग विराग विवेक ॥ १२० ॥
 संव मिलि तासों तुलें नहिं, भुक्कै पालये प्रीति ।
 भागि चलैं आकाशको, जप तप संयम नीति ॥ १२१ ॥
 प्रीतम प्रीति न तोडिये, दृढकर गहिये धाय ।
 जो तोडेपर जोडिहो, बीच गांठ पडिजाय ॥ १२२ ॥
 ध्यान न कछु आनन्द कहुं, प्रेम समान अनूप ।
 बार-बार असे गांवई, विरही हंसस्वरूप ॥ १२३ ॥



ॐ तत्सद्ब्रह्मणे नमः ॐ

हंसहिंडोल ।

चौथी सचकी ।

[हंसकवितावली]

(भगवान्‌के नखसे शिखतकके श्रृङ्गारका वर्णन सवैयामें)

—ॐ—

सवैया

नमिकै नित नूतन नेह किये नगनन्दिनिनन्दन पावनको ।
 फिर मालविभूषणचन्द्रकला मकरध्वजदर्प नशावनको ॥
 गुरुदेव दयानिधि पादसरोरुह मानसभृंग सुहावनको ।
 मजु हंस्वरूप निरन्तर ही मववन्धनगांठ छुड़ावनको ॥ १ ॥

—ॐ—

बलवीर भजो मनरे सबलायक नायक जो चतुराननको ।
 जिहिंकी छबि देखि मनोज लजै अतार लियो सहसाननको ॥
 हलतै यमुनाजल खैंचिलियो हनिदारेउ पुत्र दशाननको ।
 हरिके गरवाँहिदिये सुखसों, सुस्लोक कियो ब्रजकाननको ॥ २ ॥



कच बूँघर सोहतहैं मुखपै जनु मृग सरोरुह केलि करें ।
 तहँ कुरण्डल लोल कपोल भलो, रविकी छबि देखत दूरि धैर ॥
 हँसिके बतियां जु करें ससकी देतियां भलकैं जस विज्जु जुढैं ।
 यह हंस खडो बटिया निस्खै उन नैननते कब नैन लढैं ॥ ३ ॥



+

अह भालविशालगुलालकरा जनु चन्द्रचकोरचखाश्रुकला
 मृगनाभि सुरेख कलङ्क मला टकिलाइ चितै चितवै कमला
 अस भालहिं राखु सदा चितमें तब भाललहै परमाकुशला
 अब हंसस्वरूप भजो हरिको तव जीवन जात वृथाहीचला
 ॥ ४ ॥

+ गुलालकरा चन्द्रमाके समान देदीप्यमान श्यामसुन्दरके
 विशाल भालपर जो गुलालके छींटे पड़ेहुए हैं वे छींटे नहीं हैं
 वरु 'चखाश्रुकला' चकोरकी आँखोंसे जो अश्रुकी धाराएँ झर
 रही हैं उनके छोटे-छोटे टुकड़े हैं ।

दुहुं भू जनु पंचशरा सु रथांग चढायउ शंकर मोहनको ।
विशिखैं वरुणी जनु शायकतीक्ष्ण सुसाजिलियो मन बेधनको ॥
चखु चंचल चारु चुराइचलैं चित चातुर प्रेमिन जोहनको ।
रखु हंस हिया जुगलंजनसो निज मानसर्पिजर सोहनको ॥ ५ ॥



तिरछी अखियाँ जहरीली बनी चुभिजात हिये नस लौहकणी ।
फिर बोध नहीं घरवार कहां पखार कहां कमनी रमणी ॥
जरिजाय सुबुद्धि बसे मति सो हठिजो अस मोहन सो न सनी ।
अब हंस तियागहु लाज सबै गुथि लो हरिसों दृढप्रेमतनी ॥ ६ ॥



शुकलोललहे मणिमोललियेजनु विम्बनि देन निछावरको
अरुणार्द्रमलीलखिकाकहिये जिय लज्जितजानमहावरको
अह चिम्बुककीछवि सोइकहे जिन निरखेउसेवपिशावरको
मुसकानप्रमा जनु हंसछटा छिटकी सुप्रभात दिवाकरको ७



अधराधर लाल भये छविसों मुख डारत पाननकी बिडियां ।
बलबीर सखासँग डोलत हैं कर सोहत सेननकी छडियां ॥
मणिमाणिकमंडित मोरशिखा जहँ झूलत मोतिनकी लडियां ।
यदि हंसहु संग लिवाय चलैं निज आंगुसों धरि आंगुसियां ॥ ८ ॥

रूपंकति सुन्दर सो सुनिये सब लज्जित दाडिम काबुलकी ।
 हँसिदेत जबै ठगिजात सबै दधिबेचत गोपिन गोकुलकी ॥
 जब गान सुतान भरे मधुरी चहकें लजिजात सुबुलबुलकी ।
 अब दूसरि हंस भने उपमा जनु पंकति कुन्दकली पुलकी ॥ १ ॥



यशुदा गर द्वार पिन्हायगयी मुखपै कर फेर बलाय लयी
 फिर साजि दुहुं भुज हाटकहीत्रि जायठ जोडि लगायदई
 पहुंची पहुंची मणिवन्ध दिगै न दिगै बलया सहचारि मयी
 फिर हंस सराहहु माग्यनिजै प्रभुने भुजसो तब ग्रीवदयी १०



बँसुरी लहुरी मधुरी धुनिकी, जब छिद्रनपै करजै चपकें ।
 धुनि फैलत लोक तिहुँ मतिजात सु पंचशरा पलकें भपकें ॥
 अह ! हंस हितै दुख नाशनको जब ही त्रयतापहिंपै लपकें ।
 श्रम काष्ण विन्दु पसीननकी दुहुँ गोल कपोलनपै टपकें ॥ ११ ॥



कटि किंकिणि माणिकहीरेप्रवालजडी जहँ पाँति नगीननकी ।
 कहूँ खोजत नहिँ फ़बै उपमा थकि भागत बुद्धि प्रवीणनकी ॥
 तहं बांधि पट्ट हरि धावत हैं जनु मेटन दारिद दीननकी ।
 लगु हंस गरै तिहिँ केहरिकां डर श्यालिन कर्म लकीरनकी ॥ १२

उरुकीउपमा कहिजाति नहीं कदलीजनुसांचनिमाहिं ठली
पगु नूपुरशब्द सुहात भलो जब डोलत हैं प्रभु कुंजगली
अह खातखवावतग्वाहनको कर माखनऔमिसरीकिडली
जब हंस लहै प्रभु जूठनिको समझै शुभकर्मनि रेख फली १३



पनही ज़रदेजिनकी पगसोहति ध्यान लही मनही जिनही ।
तिनही सिरपै अपने कबही यमदण्डनि चोटनि नाहिं सही ॥
÷ असिपत्र न फाडि सकै तिनको, नहिं रौख दाह दहै कबहीं ।
फिर हंस कहै सुनिये सजना श्रुति ये बतियां बहुबारे कहीं ॥ १४

इति नखशिख



अन्य मार्गके कवित्त ॥

भट्टें दुहु नैन पडैं नहिं चैन न आवत बैन जैर छतिया ।
जबतैं हरि गे मथुरा नगरी बिन शैन कटै सिगरी रतिया ॥
यधुनातट जाय खडी टकिलाय न आपु अवे न लिखै पतिया ।
अब हंस न भौरि करो पस्तीत कठोर अहीसनकी जतिया ॥ १ ॥

÷ असिपत्र और रौरेवविशेष नरकोंके नाम हैं ।

शिव आक धतूरनि मत्तरहैं विधि बेल बबुल विताननमें ।
हरि क्षीरसमुद्रमें सोयरहैं मघवा विसरे सुरताननमें ॥
जगकी जननी अवकाश नहीं लागि शुंभनिशुंभ संहारनमें ।
फिर हंस दुखी दुख सोइ सुनै जिहि सोहतकुंडलकाननमें २



सुख स्वारथ त्यागि गहे शरणागत छाडि सबै विषवेलि गुसाई ।
कुलकान तजे न लजे कबहूँ न भजे चित सुन्दर नार पेराई ॥
परसम्पति पाथरसा समझे बिरथा न गहे कहूँ एकउपाई ।
कह हंस मिलै तिहिं श्याम लला मधुरी मुरली जिन कुञ्ज बजाई ३



हमरी हमरी हमरी करते दमढी नहिं साथ गयी मरते ।
जब आंख मिची तब लाख कहां, धरि बांधि निकारत हैं घरते ॥
चिनगारिहु आंगुरि ना धरते तिन दीख हुतासनमें जरते ।
अनमोल समा नहिं देहु गवां अब हंस ब्या करते धरते ॥४॥



सिर सो कटुतूमर जानु सखे हरिपादसरोरुह नाहिं सटा
करवाहुं मडो कहिये तिहिको जिहि वीतत खेलत भांभपटा
विषयी बनि डोलत है जगमें कहिये तिहिं कूकर कानकटा ।
कब हंस जुडावहुगे छतिया छकिके छवि गोकुलछैलछटा ५

दुःख आपति दाहत दीननकी रुचि राखत प्रेम प्रवीणनकी ।
मति देत वनाय मलीननकी अरु बुद्धि बढ़ावत हीननकी ॥
तेहि चित्त वसावहु मित्त सदा जस प्रीति बसै जल मीननकी ।
यमजाल छुड़ा गतिदेत बना प्रमुहंस समान गरीबनकी ॥ ६ ॥



वरषैं नयना दुहुँ रैनदिना नहिं आवत चैन मुरारि बिना ।
गरेजे तरजे लरजे हियरा प्रमु देखत बाट तटै यमुना ॥
अह ! देखत रूप अनूप विके कछु लाज शरीर रही सुधिना ।
अब हंस गिने नित आंगुरिआं कब दर्शनयोगकरेविधिना ७



जवलों शुभभाग बहारैही तवलों नहिं हेत कियो हरिसों ।
जब सुखिगयीं नव पुष्पकली तब क्यों कस्मीजत हो करसों ॥
नहिं लागत मंजर वृच्छनसों जल सींचिमरो तिनमें बरसों ।
यह हंसवरूप विनै कहियो कजोडि दुहू करुणाकरसों ॥ ८ ॥



आयीरी आयी सखी माधव ऋतु आयीरी
माधव मुरारी बिनु गोकुल सुहावे ना ।
माधुरी बाणी कैसे कोकिला गुंजार करे,
श्याम मधुर बांसुरि की अवलों धुनि छावे ना ॥

चम्पा चमेली अरु मौलसरी मौलि रहें,
 गुंजें नहिं चंचरीक चातक चहचावे ना ।
 'हंसवरूप' चित चैन नहिं आवत तनिक,
 ऊधवजी माधव सुधि अबलों कुछ लावे ना ॥ १ ॥



दाऊ बिन दावानल होत चन्द्र शीतल ये,
 दाऊ बिन यमुनाजल तप्त तैल धार है ।
 दाऊ बिन सुखिगयीं कुञ्जनकी नवल बेलि,
 दाऊ बिन गोवर्द्धन विपतको पहार है ॥
 दाऊ बिन व्याकुल हैं गोकुलके ग्वालबाल,
 दाऊ बिन देख सखे जीवन धिक्कार है ।
 टेरि कहे बार-बार देहु दर्श एक बार,
 गोकुलके कुञ्जनमें 'हंस' इन्तजार है ॥ १० ॥



नागिनसे ढँसावो चाहे सागर धँसाओ,
 चूर २ करवाओ जलवाओ चांडालसे ।
 गजराजसे पिचाओ चाहे शूली खिंचाओ,
 टूक २ करवाओ हां ! खड्ग विकरालसे ॥
 विष घोलके पिलाओ चाहे पर्वतसे गिराओ,
 चरण जूतीसिलाओ पिताजू मेरी खालसे ।

हंसस्वरूप प्रह्लाद विनय मानो हाय,
नेह ना छुछाओ मेरे प्यारे नन्दलालसे ॥ ११ ॥



जामाके सागर कवि गावे तोहिं बार २,
सांची यदि पांती प्रभु जामाकरोईगे ।
द्ववति है नैया भवसागरके मांझधार,
यमुना खेवैया कर करुआ धरोईगे ॥
पापिन सर्दार नहिं पापकेर पारावार,
अघ ओघके दरैया अघ मेरो दरोईगे ।
हंसस्वरूप पापकूप खनेउ बारवार,
छिद्रनि भरैया तिहिं तकि २ मरोईगे ॥ १२ ॥



जनकलली कहैं हनुमन्त सुनो मेरीजी,
मोहि लैचलहु जहां खुराज हैं सुखेलपै ।
नाहि त प्राण दूँ निकार प्राण याहि है हमार,
अग्नि ते तपाय तई गिरो तप्त तेलपै ॥
लंकापति खड्गधार होय गला वास्पा,
मरण समय ध्यान रहे सांवरे सुहेल पै ।
विस्ह अग्नि जरेत छाती वाटिका यह लंगत ताती,
जानकी नहिं बचै 'हंस' भगवद भ्रमे ल पै ॥ १३ ॥

विहसत विकसत हैं दाढिमके दाने जनु,
 दतियां धुति दामिनिकी पंकति सराहिये ।
 मन्द-मन्द सुसकत जो बोलत रसीली बात,
 जबते गे मथुरा विरेहव्यथा कराहिये ॥
 एजी ऊधव तुमतो कहत साधहु जोग,
 कीटनते शुद्ध अन्न वृथा विदाहिये ।
 'हंस' कहत आइये विताइये जी मेरे संग,
 बालेपनकी प्रीति तो कछु दिन निबाहिये ॥ १४ ॥



मेरी ओर देखो हरि पतितनको नायक हूं,
 सुनि पावन तिहारो नाम लीन्ही शरणाई है ।
 बूझत जहाज राखु अवतो निज नाम लाज,
 भवसिंधुके खेवैया नैया मांफधार आयी है ।
 बेडी है बयार कछु सूझत नहिं वारे पार,
 हैं तो गँवार प्यारे केऊ संग ना सहायी है ।
 गोपिन उतैरैया यदुरैया बलभैया तुम,
 'हंस' औरहि पुकारै काह तेरी ही दुहाई है ॥ १५ ॥



तीन ललं करके तीरीरी करदारे मोहि,
 तीन बीबी देखत तिकि की गई मनसे ।
 देखि व्यथाग्रसित मोहि हँसत पचास तीती,
 लागत हिय चोट मानो लौहनके धनसे ।

‘हंसस्वरूप’ सातपांच नौ तेरह संग ।

ढाईके साथ साढेतीनके मिलनसे,

सुमिरो तेहि प्यारे है तुमको शतवारं गंध ।

गाओ तेहि बार-बार माधुरे वचनसे ॥ १६ ॥

टिप्पणी— इस कवित्तका पहला पद किसी अन्य कविका बनाया हुआ है पर बहुत लोगोंके पूछनेपर और अनेक कवि-ताओंके देखनेपर भी इसका पता नहीं लगा तब इसके तीन शेष पद पूरे कियेगये हैं जिनका अर्थ यों है—

तीन लल— लललल लल ६ ल

ती रीरी— रीरी रीरी रीरी ६ री

तीन बीबी— बीबी बीबी बीबी ६ बी

ती कीकी— कीकी कीकी कीकी ६ की

पचास तीती— ५० तीती सौती

७+५+६+१३+२॥+३॥— ४० अर्थात् मन

शतवार गन्ध—

सौ गन्ध

श्यामसुन्दर मनमोहनने छल करके मेरे मनको छरलिया जिनकी छवि देखकर मैं पूर्ण प्रकार छकिगई तब मेरी व्यथाको बढ़तीहुई देख (पचास तीती) सौति मुझपर हंसने लगी जिसकी चोट मेरे हृदयमें घनके समान लगगई है । ब्रजकी सखीकी पेसी गति देख हंसवरूप कहता है, कि ७+५+६+१३+२॥+३॥= मनसे मेरे प्यारे तुमको सौगन्ध है, कि तुम उसको भजो और उसका यश बार बार मधुर वचनोंसे गायाकरो ।

पाँचवीं मचकी ।

श्री १०८ श्रीस्वामी हंसस्वरूप रचित

(फ़ारसी के पद्य हिन्दी अक्षरोंमें)



मदां नावां हमादां अजतुरा दूर, कि दर क़ालिच तो जां जलवा रसद नूर ।
 ख़िरद ख़ामा दिला करदी चराख़ाम बरौ अज पाय हिम्मत बरलबे बाम ।
 बुवद अज अक्ल अफ़जू राजे आं यार, न चुकशायद कसे ई दुर्जे इसार ।
 यकीं रा हमयकीं दरवे नमानद, हकीमओ जाहिदओ मुल्ला चिदानद ।
 दिलादर पाक क़दमश खुदरा ख़मकुन, बरो दर बागे इशरत दूर गुम कुन ।
 ये दानद हंस जाते पाक आं यार, बदानद ऊ के दारद मग़ज़ बेदारा ॥ १॥



اشعار از تصنیفات سری ۱۰۸ سری سوامی هنس سروپ جی
 بزبان فارسی

مداں ناداں همه دان از ترا دور که در قالب تو زان جلوه رسد نور
 خرد خامه دلا کردی چرا خام برو از پائے همت بولب بام
 بود از عقل افزون راز آن یار نه بکشاید کسے این درج اسرار
 یقین را هم یقین دروے نمائد بحکیم و زاهد و ملا چه داند
 دلا در پاک قدمش خود را خم کن پرو در باغ عشرت بیدار غم کن
 چه داند هنس ذات پاک آن یار بداند او که دارد مغز بیدار — ۱

خامه - قلم خام - کچا خم - ٹیڑا

चरा महरूम मीमानी जेउल्फत रहबरे अकबर,
 वदां रहमां रेहीम आंरा न इसियां खुद बदिल आवर ।
 बवक्ते अदल पोशीदः कुनम खुदरा जे दरबारश,
 बवक्ते फजल रौशन मीशवम पेशे ऊ चूं ख़ावर ।
 मशौ गाफिल वशौ आकिल बवार अशके ख़िरदमन्दी,
 वपाश आं वरसरे उल्फत मदां कसरा ज़ुजां दावर ।
 य वहरे इश्क़ गोता ज़न रसां खुदरा बक़ारे ऊ,
 के याची आं दुरेताचां चो बाशद वस्त तो यावर ।
 चूं अज लज्जात महसुसात खुदरा मीकुनी आजाद,
 वियाची लज्जते अशेवरी कुन ई सुखन वावर ।
 मबाश ऐ हंसं गाफिल अज तसव्वुर आं महे कामिल,
 वजुज आं शाहेख़्वां शक्ले दीगर दर दिलत नावर ॥२॥



چرا محروم میما نی زلفت رهبر اکبر
 بدان رحمت رحیم آنرا نه عصیان خود بدل آور
 بوقت عدل پوشیده کنم خود راز دربارش
 بوقت فضل روشن میشوم پیش او چوں خاور
 مشو غافل بشو عاقل ببار اشک خرد مندی
 به پاش آن بر سر آفت مدائن کسرا جز آن داور
 به بحر عشق غوطه زن رساں خود را بقعر او
 که یابی آن در تابان چو باشد بغت تو یاور
 چو از لذات محسوسات خود را میکنی آزاد
 بیایی لذت عرش برین کن این سخن باور
 مباحث لے هنس غافل از تصور آن مه کامل
 بجز آن شاه خوبان شکل دیگر در دلت ناور ۶

चराकरदी मरा अज दिल फरामोश,
 कि अज मुह्त बबीनमं मन तो खामोश ।
 तरहुम कुन लबे शीरीं बहुकशा,
 निगह दारो गुना हम रा बबखशा,
 दिलो जां नीज दारम कर तो कुरबान,
 सरम चश्मम् व हम इज्जत व हरमा ।
 बिले पजमुरदा अज दीदारे तो यार,
 बियाबद ताजगी चूं गुल ब गुलज़ार ।
 बएक लमहा दिही पिशेरा शाही,
 कुनीं शाहां रा मुफलिस गर तो स्वाही ।
 बकुन अज दाम दुनियां हंस आजाद,
 जुज ई दिगर न दारद हेच फरियाद ॥ ३ ॥



जरा करदी मरा از دل فراموش که از مدت به بینم من تو خاموش
 تو رحم کن لب شریں به بکشا نگه دارو گنا هم را به بخشا
 دل و جان نیز دارم بر تو قربان سرم چشم و هم عزت و حرمان
 دل پژمرده از دیدار تو یار بیابد تازگی چون گل به گلزار
 بیک لمحه دهی پشه را شاهي کنی شاهان را مفلس گر تو خواهی
 بکن از دام دنیا هنس آزاد جز این دیگر ندارد هیچ فریاد — ۳

४

सुपुह दम यार वपुरसीद कि तारीफे तो चीस्त,
 मन बगुप्तम वशनाश आशिके जां बाज़ तो कीस्त ।
 गर वरानीजे करेपाक तो हैं मुश्ते स्वाक,
 न र वम वे तो सनम गर दिही जन्नत ताज़ीस्त,
 लफज फिरदोसे इरम जन्नतो हम अर्रोत्रां,
 वे तो चेकार वो बेमानी तलफकुज बाकीस्त ।
 दिलो जां बहरे तो कुरघान कुनद हंसस्वरूप,
 अकसर आ खूब घदानन कि तू यारमजानीस्त ।



५

صبرم یار بیوسید که تعرف تو چیست
 من بگفتم بشناس عاشق جانباز تو کیست
 مگر برانی ز دریاک تو این مشیت خاک
 نروم به تو صنم گردهی جنت نازیست
 لظ فردوس ارم جنت و هم عرش برین
 به تو بیکار و بی معنی تالظ با قیست
 دل و جان بهر تو قربان کند نفس سروپ
 اکبر آ خوب بدانم که تو یارم جانیست

۱۷

آجااد شای آج مایو من در جکجک بکبک مری،
 ہے کلبہ شافک کون در بزمی گومرا ہاں مری ।
 یاددار ہ پندرا درجاوے خودیابی سحر،
 دھ کون آج دلی دماگت کواہشہ گیلمانی دھ ۔
 کلفکجک جننت مدار آو نکرکجک دوجک مکن،
 کچھ یارست حکمرانہ آج سہو چرمات دکن ۔
 سینیاتہ گر کواشی آج کفری موسلمانی بحد،
 یار را بینیہرا تا لکج کامانی بحد ۔
 ہس گر بکے خودی آج کجے بحدت دحد،
 کجے ناکیج بھ آجے بحدت روجے بحد ۔



آزاد ہو اوماون در زکی زکی و بق بق مشو
 اے قلب را شفاف کن در بزم گمراہان مرو
 یاد دار این پندرا نودات خود یابی سرور
 دور کن از دل دماغت خواہش غلمان و حور
 آلت از جنت مدار و نکرکجک از دوزخ مکن
 آنچه یارست حکم راند از سرو چشمت بکن
 سینہ ات کو خالی از کفر و مسلمانی بود
 یار را بینیہرا تا لفظ بامعنی شود
 ہنس گریب خودی از خنجرے و خنجر دحد
 نور لا چیز ہو عرش برین روئے بود ۔

६

दिले मन काफ़िरो मन कैदे मुसलमानीथम ,
 इज्जतमाये कि ई जिहैन बजुज मानीथम ।
 दिले मन सख्त तरअज संगे जवाहिरदानी ,
 हैफ़ ई नस्त कि मन मखमले काशानीथम ।
 दिले मन मुनकिरे कावा थो कलेसा दानी,
 मन शहीदम वहमा कायले कुरबानीथम ।
 अजम कर्दम के सनाशम दिलो जाते खुदरा,
 अजमो थर्ब मनम या के खुरासानीथम ।
 कूयते नेस्त के इदराक मनम कार देहद,
 चुगद वीराना दर्री मुल्क हमा दानीथम ।
 खुदरा हुशियार वकुन बरदरे ऊ हंसस्वरूप ।
 ई सखुन गो के तलबगार मेहरबानीथम ।



४

دل من گالرو من قید مسلما نی ام اجتماعے کہ ابن خدیج بجز علی ام
 دل من سخت تراز سنگ چوا هر دانی حیف این است کہ من مغمول کاشانی ام
 دل من منکر کعبه و کلیسا د آتی من شهیدم و همہ قائل قربا ای ام
 عزم کردم کہ شتاسم دل و ذات خود را عجم و عرب منم یا کہ خراسانی ام
 قوتی نیست کہ ادراک منم کار دهد جعد ویرانه ترین ملک همہ دانی ام
 خود را هشیار بکن بر در او هنس سروپ این سخن گو کہ طلبکار مہربانی ام

७

तबत्सुम बर रखे आं यार बीनम्,
 गुले खन्दीदा दर गुल्जार बीनम् ।
 वदानिस्तम् रखश गंजीनये हुस्न,
 कि हरसुयश कृतारे भार बीनम् ।
 चरा गुफती कि ई खाले सियह हस्त,
 कि द्रागे दिल बरा रखमार बीनम् ।
 गुजिस्ता अज सरे बाजार आं तुर्क,
 कि हर पीरोजवां बेजार बीनम् ।
 मसीहा देह मरा दारुए दीदार,
 जेहिजगत मन् दिले बीमार बीनम् ।
 गमथो रजो अलम कर्दम फरामोश
 कि अज पेशोकफा गमखवार बीनम् ।
 फल्क देह 'हंसरा' रौशन जमीरी,
 कि हर जानिब रखे दिलदार बीनम् ।

تبسم بر رخ آن یار بینم گل خفدیده در گلزار بینم
 بدالستم رخس گنجینه حسن که هوسویش قطار مار بینم
 چراگفتی که این خال سیاه هست که داغ دلبران رخسار بینم
 گزشته از سو بازار آن ترک که هوی پرو جوان ییزار بینم
 مسیحا دلا مرا دارویم دیدار ز هجرت من دل بیمار بینم
 غم و رنج و الم کردم فراموش که از پیش و قضا غمخوار بینم
 فلک ده هنس را روشن ضمیری که هر جانب رخ دلدار بینم

(اردو کے پنج ہندی اشعاروں میں) =

موسافریت تہ ہڈی ہماری جرمین و ہرے کورے آسماں کی،
 ہم آشیکوں کو نہیں بکاوت چلو سوار لہوے لامکاں کی ।
 کھیں تو ہاسیل مراد ہوگی اُمید کا گنچا خیل پھےگا،
 دماغ سے کافروں کے فیر بدگمانی مٹجاوے بےگمانی کی ।
 پھنچ دے یار شوخی کر کے جو فاد ڈالے دھڑ کا پردا،
 تو دیکھ لے جلالہ اس سمنم کا نشانہ نیشانی کی ۔
 جو سنگ کے کاٹنے میں اپنی بسر کرے زندگی دورورہ
 کلام شرین کی گفتگو میں زبان کہل جائے بی زبان کی
 لباس کو چھوڑ ہو جا عزیاں تو دیکھ لے ہنس اسکا جادو ۔
 کہ جنگ میں ہے ظہور خوبی میان یہ شمشیرے میاں کی

اشعار اردو ۸

مسافرت طے ہوئی ہماری زمین و ہر کرہ آسمان کی
 ہم عاشقوں کو نہیں بکاوت چلو خیر لیوین لا مکان کی
 کہیں تو حاصل مراد ہوگی اُمید کا غنچہ کھل پڑے گا
 دماغ سے کافروں کے پھر بدگمانی متجاوے بیگمان کی
 پہنچے در یار شوخی کر کے جو پھاڑ ڈالے دھڑ کا پردہ
 تو دیکھ لے جلوہ اس سمنم کا نشانہ نیشانی کی
 جس سنگ کے کاٹنے میں اپنی بسر کرے زندگی دورورہ
 کلام شرین کی گفتگو میں زبان کہل جائے بی زبان کی
 لباس کو چھوڑ ہو جا عزیاں تو دیکھ لے ہنس اسکا جادو ۔
 کہ جنگ میں ہے ظہور خوبی میان یہ شمشیرے میاں کی

६

दिल जच दिया सनमको तो फौरन मुकर गया,
 जां कीमतीको छानद दिश अरजां कसंगा क्या ।
 जच जान दी तो हँस कर कहमे लगा वह शोल,
 देखो तो नवज इसकी न करता हो कुछ रया ।
 दिल और जान देके चढा जच अनाजेपर,
 चीं बरजिबीं हो दूरसे मुँह मोड रह गया ।
 तासिर खेज अस्तर मेरे शौक वस्लका,
 खिंच उनको फिर तो गोर गरीबमें लेगया ।
 दी ठाकरें दो चार ओ मेरे मजारेपर,
 हँस कर कहा कि खाम था क्यों मुप्त मरगया ।
 इतने में लहद शक हुई जान आई हंस में,
 रहम आगया उठाय गलेसे लगा लिया ।

९

دل جب دیا صنم کو تر فوراً مکر گیا
 جان قیمتی کو چھوڑ دل ارزاں کرونگا کیا
 جب جان دی تو ہنس کر کہنے لگا وہ شوخ
 دیکھو تو اسکی نبض نہ کرنا ہو کچھ ریا
 دل اور جان دیکے چڑھا جب جنازے پر
 چین بر جیں ہو دور سے مونہ موڑ رکھا
 کائیر خیز اثر میرے شوق وصل کا
 کہنے اُنکو پھر تو گور غریبان میں لیگیا
 دیں ٹھوکرین دو چار جو میرے مزار پر
 ہنس کر کہا کہ خام تھا کیوں ملت مر گیا
 اگلے میں بعد شقی ہوئی جان آئی ہنس میں
 رحم آگیا اُٹھایا گلے سے لگا لیا

१०

छुड़ाया यारने दुनियाके खूनी पंजए सगसे,
 हुत्रा बरशास दिल से जानसे हर रेशा वो रगसे ।
 कशिश उल्फतमें सुनता हूँ वह कुछ जज़बा भी कहत हूँ,
 ये दोनों बेश कीमत है हजारों कीमती नग से ।
 वे हैं किस्मत के छोटे जिनको ये न्यामत नहीं हासिल,
 चहे वे हों शहन्याह दारफार्नीमें चलें मग से,
 रखे दिलदार से गाकिल लगा जक जक व बक़यक़में,
 तो जानों भूलकर वह ठग गया है यां क़िरी ठग से,
 मोहयत यार से करना रखे दिलदार पर गरज़ा,
 ये दो जुमले सिखाकर अब चला है हंस इस जग से



१०

چھڑایا یار نے دنیا کہ خونی پنجے سگ سے
 ہوا بشارت دل سے جان سے ہر ریشہ و رگ سے
 کشش الفت میں سنتا ہوں وہ کچھ جزبہ بھی کہتے ہیں
 یہ دونوں بیش قیمت ہیں ہزاروں قیمتی نگ سے
 وہ ہیں قسمت کے چھوٹے جنکو یہ نعمت نہیں حاصل
 چھہ وہ ہوں شہنشاہ دارفانی میں چلیں مگ سے
 رخ دلداریے غافل لگا زق زق و بق بق میں
 تو جاتو بے رول کروہ ٹھگ گیا ہے یان کسی ٹھگ سے
 معیت یار سے کرنا رخ دلدار پر مرنا
 یہ دو جوئے سکھا کر اب چلا ہے ہنس اس جگ سے

११

साकिया जाम मय शौक का घोंटा तो पिला,
छाड़ घर बार नजानू हूँ कहां मैं हूँ चला,
कोशिशें लाख हुई मेरी तरफ से यारो,
एक ज़र्रा भी मगर राजे मोहब्बत न खुला ।
किसी आशिक के बुरे हाल पै रांउं कबतक,
क्या कहूँ अपनी ही हालत मुझे देती है रत्ना ।
दर्द फुर्कस्त को तो देखो कि हर एक लमहे में,
क़तरहा अशक मेरी आंखो से देता है चुला ।
गंज क़ारूँ भी तुला कम बतराजूए अजल,
आशिके—रब किसी पल्ले में कमी कम न तुला ।
जिस की तलाश में दिनरात परीशान था हंस,
जुहे किस्मत के वह तो अपने ही सीनेमें मिला ।

॥

साकिया जाम में शوق का ग़मों का ठो पला
जहोर् ग़मों बार नजानों हों कहां में हों चला
कوشिशें लाख हों मेरी तरफ से यारो
एक डरह भी मगर राउं मुसबत न केला
किसी عاشक के बुरे हाल पे रूकन कब तक
किया क़मों अपनी ही हालत मुझे देती है रत्ना
दर्द फ़रक़्त को तो देखो कि हर एक लमहे में
क़तरहा आशक मेरी आंखों से देता है चुला
गंज क़ारों में तला कम पे तराजूए अजल
एाशक रब किसी पल में कभी कम न केला
जसकी तलाश में दिन रात परीशान था हंस
जुहे क़स्मत का वह तो अपने ही सीने में मिला

۹۲

رکھے دِلدار سے ایک ٹکڑا کھین نور کا کھوٹا،
 ہرے گِلّمانو فریستوں نے اسے کھینچی لٹا۔
 ان سے بچ کر کے جو کچھ کالیں وہ انسان میں آیا،
 چمنے یار میں اُلفان کا لگایا بڑا۔
 کسے فرہاد بھی جُلے سے تو جا کر پڑی،
 مے اُلفان کا سبب جین سے نہ فوڈے فٹا۔
 دیو جین بھی ملا رک سے ہلایے نہ ہلا،
 سینی پر جیس کے گڑا رشک کا بھڑا کھوٹا۔
 بد نسیب نے مگر ہاں تیرے دِل سب سے کھین،
 ایسی نیا مت سے ہٹا دستِ غم سے کھوٹا۔

۱۲

رخ دلدار سے ایک ٹکڑا کھین نور کا کھوٹا
 حورو غلمان و فرستوں نے اسے خوب ہی لوٹا
 اُن سے بچ کر کے جو کچھ قالب انسان میں آیا
 چمن یار میں اُلفان کا لگایا بوٹا
 قیس و فرہاد و زلیخا سے تو جا کر پڑے
 * مے اُلفان کا سبب جین سے نہ پھوڑے پھوٹا
 دیو و جن اور ملا رک سے ہلائے نہ ہلا
 سینہ پر جس کے گڑا عشق کا بیٹڑا کھوٹا
 بد نصیبی نے مگر ہاں تیرے دِل خستہ کو شمس
 ایسی نعمت سے ہٹا دستِ غم سے کھوٹا

* اسے مے محبت بھی پڑہ سکتے ہیں

१३

मरीजे इश्क की लाहल दवा करे न कोई,
 दवा करे तो करे पर मेरे मेरे न कोई ।
 मेरे अगरे तो बने क्यों न मजंनूँ से लैला,
 बहिरत मिलने की इत्ताहिश भी फिर करे न कोई ।
 हुचाव फूट मिला जब कि मौज दरिया से,
 तो जुजको फुलसे इलहदा कहीं करे न कोई ।
 अगरे बिठाले कभी नूह अपनी करती में,
 तो फिर कहीं किसी तूफान से डरे न कोई ।
 हजारों बार हुचा जिबह हंस उसके लिये,
 अब अपनी बिस्मिली का किसी जाएँ दम मेरे न कोई ।



۱۳

مریض عشق کی لالہ دوا کرے نہ کوئی
 دوا کرے تو کرے یو مزے مرے نہ کوئی
 مرے اگر تو بنے کہوں نہ معنوں سے لیلیٰ
 بہشت ملنے کی خواہش بھی پھر کرے نہ کوئی
 حباب پھوٹ مڑ جب کہ موج دریا سے
 تو جز کو کل سے علحدہ کہیں کرے نہ کوئی
 اگر بٹھا لے کبھی نوح اپنی کشتی میں
 تو پھر کہیں کسی طوفان سے ڈرے نہ کوئی
 ہزاروں بار ہوا ذبح ہنس اوسکے لئے
 اب اپنی بسملی کا کسی جا پے دم بہرے نہ کوئی

۹۴

سب ترق سے ہٹا کر دیا دے دیا ہے تمکو،
 اب مر دے تن پڑا ہے کیا بتاؤں تمکو !
 آتے نجر نہیں ہیں یاں خیشو آکرنا اب،
 تم خود کہو کی اب میں کیا کیا بناؤں تمکو !
 آکا اب مر بناؤں خیدمت نہ جانو کھڑی،
 اب کام کھڑی بتاؤں اڑے سوناؤں تمکو !
 مادر پدر خیرادر کا رشتہ اگر لگاؤں،
 خیرادر لہو کہتے کہیں میں پاؤں تمکو !
 اگر دوست تمکو کہہ دوں خیراں خیراں،
 تم شاہ ہو گدا سے کہیں میناؤں تمکو !
 اگر پیر میں بناؤں لایک سیرا کہہ دوں،
 نالایک میں اپنی کئی جناؤں تمکو !
 سب تار سے بڑا ہوں ہوں تمہارا ساڑی،
 تم ہنس کے جگر ہو کہیں ہٹاؤں تمکو !



۱۳

سب طرف سے ہٹا کر دل لے دیا ہے تمکو اب مر دے تن پڑا ہوں پھر کیا بتاؤں تمکو
 آئے نظر نہیں ہیں یاں خیشو و آتہ اب تم خود کہو کہ اب میں کیا کیا بناؤں تمکو
 آکا اگر بتاؤں خدمت نہ جانوں کچھ یہی جب کام کچھ بتاؤں عذریں ستاؤں تمکو
 مادر پدر برادر کا رشتہ کو لگاؤں ہے رشتہ لوگ کہتے کیسے میں پاؤں تمکو
 اگر دوست تمکو کہہ دوں خیراں خیراں جھٹ تم شاہ ہو گدا سے کیسے ملاؤں تمکو
 اگر پیر میں بناؤں لایک سیرا کہہ دوں نالایک میں اپنی کئی جناؤں تمکو
 سب طرف سے براہوں پر ہوں تمہارا صاحب تم ہنس کے جگر ہو کیسے ہٹاؤں تمکو

१५

आज क्यों नज़रें आपकी टेढ़ीसी हैं,
 मौहें चढती हुई वो त्योंरयां बेड़ीसी हैं ।
 तुम गुनाहों को मेरे दिल में न लाओ साहिब,
 अब करो मुआफ़ ज़ियादा न सताओ साहिब ।
 क़त्ल करनेकी जो इवाहिश हो तो सर हाज़िर हैं,
 नोक मिज़गां के तले मेरा जिगर हाज़िर है ।
 आपका होके जो फ़ेलों की जज़ा पाऊँ मैं,
 है तथाज्जुब कि गुनाहोंकी सज़ा पाऊँ मैं ।
 नाज़ बरदार तुम्हारा हूँ नहीं इस में कलाम,
 जानलो हंस को तुम अपने गुलामोंका गुलाम ।



۱۵

آج کیوں نظریں آپکی ٹیڑھی سی ہیں
 بہوین چڑھتی ہوئیں و تہوڑیاں میڑھی سی ہیں
 تم گناہوں کو میرے دل میں نہ لاو صاحب
 اب کرو معاف زیادہ نہ ستاؤ صاحب
 قتل کرنے کی جو خواہش ہو تو سر حاضر ہے
 توکھاڑگاں کے تلے میرا جگر حاضر ہے
 آپکا ہو کے جو فعلوں کی جزا پاؤں میں
 ہے تعجب کہ گناہوں کی سزا پاؤں میں
 ناز بردار تمہارا ہوں نہیں اس میں کلام
 جان لو ہنس کو تم اپنے غلاموںکا غلام

१६

पड़ा रहूँ रहे उश्शाक़ में कभी न कभी,
 सवारी उनकी इधर को निक्कल पड़ेगी सही ।
 कुचल गया तो मिली राह जायदानी की,
 बला से क़ालिब खाकी में जा रही न रही ।
 संभल गया तो पकड़लूंगा फिर अनान उनकी,
 मिले थे रोज़ बज़ल कौ जो हो तुम्हीं न वही ।
 यह जुम्ला कहके गिरुंगा मैं पाक क़दमो पर,
 रकाब संग चलूँ आरजू दिली है यही ।
 रंकाब क़दमे मुक़दस न पकड़ी जिसने हंस ,
 वह मुफ्त यां से गया देखो दोनों दस्त तिही ।

१७

پڑا رہوں رہے عشاق میں کبھی نہ کبھی
 سواری اونکی ادھر کو نکل پڑیگی سہی
 کچل گیا تو ملی راہ جاودانی کی
 بلا سے قالب خاکي میں جان دھي نہ دھي
 سنبل گیا تو پکڑ لوں گا پھر عنان اونکی
 ملے تھے روز ازل کو جو ہو تمہی نہ دھي
 یہ جملہ کہیے گرونگا میں پای قدموں پر
 رکا ب سنگ چلون آرزو دلی ہے یہی
 رکا ب قدم مقدس نہ پکڑی جس نے ہنس
 وہ مفت یاں سے گیا دیکھو دونو دست تہی

१७

जो सरकण्डा व सुतली हाथ लेकर,
 मैं छाऊं घर का अपने टूटा छप्पर ।
 जो घर मैं होवे टूटी चार पाई,
 हथेली पर नहीं हो एक पाई ।
 जिबर देखो उघर टट्टी भी टूटी,
 पकाने की खपड़िया भी हो फूटी,
 टपकती बूंद मींगि कोहना बिस्तर ।
 फटी कुरती भी तर होवे सरासर,
 जो बाजूये सनम पर हंस सर हो,
 तो फिर अर्शें बरीं ये तेरा घर हो ।



। <

جو سوکڑا و ستلي هاتھ ليکر
 ميں چھاؤں گھر کا اپنے ٹوٹا چھپر
 جو گھر ميں ہووے ٹوٹی چار پاڻی
 ہتھيلی پر نہيں ہو ایک پاڻی
 جدھر دیکھو اودھر ٹوٹی بھی ٹوٹی
 پکا نے کي کھڑیا بھی ہو پھوٹی
 ٹپکتين بوند بھينگے کہنے بستر
 پھوٹی کرتی بھی تر ہووے سراسر
 جو بازوے صنم پر ہنس سر ہو
 تو پھر عرش برين ۾ تیرا گھر ہو

१८

+ देता है लुत्फ जामे मय खुशगवार खास,
पहलू में हम पियाला हो जब अपना थार खास ।

सब रक्तो कुनां वज्द में रहते हैं सुबोह शाम,
जब मय कशोंको मिलती है फ़स्ले बहार खास ।

क्या बादए गुलगूँ में रंग भरता है दुचन्द,
साकी हो जबकि लालह रु व गुलप्रजार खास,
हैं कहकहे सागिर में सुबू भूम रहे हैं,
मयखानह में पीता है कोई तरहवार खास ।

जाहिद जो मयके पीने में कुछ उजू करेगा,
भरदूंगा तेरे प्याले में गर्दों गुबार खास ।

मय खानए आलम में सभी एक तरह हैं,
दीवाना हो मस्ताना हो, हो होशियार खास,

है हंस बना चश्मये कोसेरे से तेरा मय,
महशर तलक रहेगा यह तेरा खुमार खास ।

(+ देता है लुत्फ.जाम मय खुशगवार खास)

इस पदको मुजफ्फरपुर मुस्लिम कविमंडल के विद्वानों ने श्री १०८ स्वामी
हंस स्वरूपजी महाराज के पास पूर्ति करनेके लिये भेजा था जिसकी पूर्ति
उपर्युक्त पदोंमें कर दी गयी ।

† دیتا ہے لطف جام ہے خوشگوار خاص
پہلو میں ہم پیالہ ہو جب اپنا پار خاص

سب رقص کنان وجد میں رہتے ہیں صبح و شام
جب میکشون کو ملتی ہے فصل بہار خاص

کیا بادہ گلگون میں رنگ بہرتا ہے دوچند
ساتھی ہو جبکہ لالہ روو گلزار خاص

ہیں تو ہے ساغر میں سبو جہوم رہے ہیں
میخانہ میں پیتا ہے کوئی طرحدار خاص

زاہد جو ہے کے ہینے میں کچھ عذر کریگا
بہر دو لگا ٹھہرے پیالہ میں گر دو غبار خاص

میخانہ عالم میں سبھی ایک طرح ہیں
دیوانہ ہو مستانہ ہو ہو ہوشیار خاص

ہے ہنس بنا چشمہ کوثر سے تیرا ہے
معتشر تلک رہیگا یہ تیرا خمار خاص

† (دیتا ہے لطف جام ہے خوشگوار خاص) یہ مصرع مظہر پور
مشاعرہ کے علماؤں نے سری ۱۰۸ سوامی ہنس سروپ جی
مہاراج کے پاس پورا کر نیکی لگے بھیجا تھا جسے سوامی جی
مہاراج نے اشعار مندرجہ بالا سے پورا کیا

१६

कबतक हंसी करावगे मुझको जलील करके,
 क्यों नाक काटते हो मुझको शकील करके ।
 दरवार में तुम्हारे इन्साफ क्या नहीं है,
 फिर किसको मैं बुलाऊं अपना वकील करके ।
 अथ शाह दो जहां के मुआफ़ी का आसरा है ।
 वह कौन है जो जीते तुमसे दलील करके ।
 मैं अपनी जां बरी की आलम में जुस्तजूकी,
 पाया न कोई शाफी लाखों सबील करके ।
 चखें कुहन ने अपनी चक्की में पीस डाला,
 शुर्फाय वे गुनाह को पूरा रेज़ील करके ।
 गर्चह गुनाह मेरे अस्त्रार से लगे हैं,
 पर उनकी तुम सज़ा दो उनकी क़लील करके ।
 इस हंसलप के दिन क़दमों में तरे गुजे,
 अब किसका आसरा ले अपना खलील करके ।



१७

कैलक हन्सी करावगे मुझको जलील करके,
 क्यों नाक काटते हो मुझको शकील करके ।
 दरबार में तुम्हारे इन्साफ क्या नहीं है,
 फिर किसको मैं बुलाऊं अपना वकील करके ।
 अथ शाह दो जहां के मुआफ़ी का आसरा है ।
 वह कौन है जो जीते तुमसे दलील करके ।
 मैं अपनी जां बरी की आलम में जुस्तजूकी,
 पाया न कोई शाफी लाखों सबील करके ।
 चखें कुहन ने अपनी चक्की में पीस डाला,
 शुर्फाय वे गुनाह को पूरा रेज़ील करके ।
 गर्चह गुनाह मेरे अस्त्रार से लगे हैं,
 पर उनकी तुम सज़ा दो उनकी क़लील करके ।
 इस हंसलप के दिन क़दमों में तरे गुजे,
 अब किसका आसरा ले अपना खलील करके ।

१६

२०

तौसीफ उस सनम की सीने पै क्या लिखूं,
 दिलदार वेवफा लिखूं या बावफा लिखूं ।
 नैरंगियां जो आई नज़र उसकी ज़ात में,
 मैं उनको पुरदगा लिखूं या पुरजफा लिखूं ।
 देखा है जौरो लुत्फ लिये दोनों हाथ में,
 राजी लिखूं मैं उसको या मुझ से खफा लिखूं ।
 दीवार उसकी करती है दस्दे जिगरको दूर,
 मैं उनको नुसखा मर्ज लिखूं या शफा लिखूं ।
 दाखिल है मुदतोंसे अर्जी विसाल की
 मर्जी अगर न होवे तो फिर इस्तिफा लिखूं ।
 हंस स्वरूप रोज़े अज़ल से व हश्त तक,
 मैं उस को रास्तो चप लिखूं पेशो कफ़ा लिखूं ।

२०

قوسبف اوس صلم کي سيله په کيا لکھوں
 دلدار بي وفا لکھوں يا با وفا لکھوں
 نيرنگياں جو آکين نظر اوس کي ذات ميں
 ميں اونکو پر دغا لکھوں يا پر جفا لکھوں
 ديکھا ہے جوړو لطف لکے دو نوں هاتھ ميں
 راضی لکھوں ميں اونکو با مجھ سے خفا لکھوں
 ديدار اوسکي کوئی ہے درد جگر کو دور
 ميں اوسکو نسخه مرض لکھوں يا شفا لکھوں
 داخل ہے مدتوں سے عرضي وصال کي
 مرضي اگر نه هووے تو پھر استعفاء لکھوں

هنسارو پ روز ازل سے وہ حشوک
 ميں اوسکو راست و چپ لکھوں پیش و خلف لکھوں

۲۹

کھو کھو آج اُمد ڈتا ہے کلےجا مہرا،
 برل کے شاک سے भरता है कलेजा मेरा ।
 शायद आमद है कहीं आज शहेखुवांकी،
 पर रकीवों से यह डरता है कलेजा मेरा ।
 हुक्मा केहते हैं लाहिल है दवा इसकी नहीं،
 जज़मे हिज़ से सड़ता है कलेजा मेरा ।
 शेख़ से कहदो कि लेजावे सफीना अपना،
 बाज़ शरई से बिगड़ता है कलेजा मेरा ।
 वेदो कुरआन व तोरेत व अंजील नहीं،
 आयते इश्क़ को पढ़ता है कलेजा मेरा ।
 आज ही मौत का सामान है अथ हंस स्वरूप،
 कारे दुनियां से निबड़ता है कलेजा मेरा ।

۲۱

کہو کیوں آج اومڑتا ہے کلیجہ میرا
 وصل کے شوق سے بھرتا ہے کلیجہ میرا
 شاید آمد ہے کہیں آج شگہ خوبان کی
 پررقیبوں سے یہ ڈرتا ہے کلیجہ میرا
 حکما کہتے ہیں لعل ہے دوا اسکی نہیں
 زخم ہجر سے سڑتا ہے کلیجہ میرا
 شہیج سے کہدو کہ لیجاوے سفینہ اپنا
 وعظ شرعی سے بگڑتا ہے کلیجہ میرا
 وید و قرآن و تورات و انجیل نہیں
 آیت عشق کو پڑھتا ہے کلیجہ میرا

آج ہی موت کا سامان ہے اے ہنس سروپ
 کار دنیا سے نیڑتا ہے کلیجہ میرا

२२

इन दिनों दर्दे ज़िगरं जल्म ज़िगर दोनों हैं,
 सच है ये नख्खले मंहोव्वत के समर दोनों हैं ।
 दीनो दुनिया को जो माकूल नज़र से देखा,
 कैद करने के यह जंजीर बतर दोनों है ।
 ज़ेर आफ़ाक के यह खाकी व आबी देखो,
 क़ुदरती फ़र्श बिखे वरों बहर दोनों हैं ।
 तेरी सोसीफ़ बयां करने में सुम्सुम व बकुम,
 देख खंगुश्त बलब नज़्मो नसर दोनों है ।
 खुस्तजू में तेरे हैरान शबो रोज़ सनम,
 मशरको मगरब की तरफ़ माह महर दोनों हैं ।
 हंस कहता है चलो देर हुई घर अपने,
 शबे तारीफ़ है या खौफ़ो खतर दोनों है ।

— २२ —

ان دنوں دردِ جگر زخمِ جگر دونوں ہم ہیں
 سخ ہے یہ لعلِ محبت کے ثمر دونوں ہم ہیں
 دیں و دنیا کو جو معقول نظر سے دیکھا
 قید کرنے کے یہ زنجیر و بقر دونوں ہم ہیں
 زیر آفاق کے یہ خاکی و آبی دیکھو
 قدرتی فرش بچھے ہو و بحر دونوں ہم ہیں
 تیری توصیف بیان کرنے میں صدم و بکم
 دیکھ انگشتِ بلب نظم و نثر دونوں ہم ہیں
 جستجو میں تیرے حیران شب و روز صنم
 مشرق و مغرب کی طرف ماہ و مہر دونوں ہیں
 ہنس کہتا ہے چلو نیر ہوئی گھر اپنے
 شب تاریک ہے یا خوف و خطر دونوں ہیں

२३

गोदे मादर में जिसे सुबुंह को रोते देखां
शाम को गोदे लहद में उसे सोते देखा ।

क्या कहूँ दारे फुनाई के तमाशे यारो,
हर बशर को दुरे अफगार फिरोते देखा ।

उज्जे शाही से जो दिन रात अकड़ते फिरते,
उनको फिर जामए अफलास को धोते देखा ।

इश्क़ का मिल नहीं जादूय बला खेज है हंसं,
कीमती जान जहां लाखों को खोते देखा ।



२४

कुद मादर में जैसे صبح کو روئے دیکھا
شام کو कुद بعد میں اُسے سوئے دیکھا

کیا کہوں دارقنائی کے تماشے یارو
ہر بشر کو در افکار پروئے دیکھا

عجب شاہی سے جو دن رات اکڑتے پہرتے
اونکو پہر جامۂ افلاس کو دھوئے دیکھا

عشق کامل نہیں جادوئے بلا خیز ہے ہنس
قیمتی جاں جہاں لاکھوں کو ٹھوٹے دیکھا

२४

मय उल्फत का तो इक जाम पिलादे साक्री,
गाऊँ ऐसा न रहै कोई तराना बाक्री ।
ढूँढते ढूँढते सहारा व बियावान सभी,
हो चुके खत्म रहा कूचए जाना बाक्री ।
मुझे उस्तादने सिखलादिये कुरआनो हदीस,
सबके इश्क रहा एक पढ़ाना बाक्री ।
मिलचुकी आखँ भेरी शौकसे हर फ़र्बो बशरसे,
बशमे जानासे रहा एक मिलाना बाक्री ।
दूरअन्देशो फ़दीमो बड़े दाना व अक़ील,
गये घर अपने रहा हंस दीवाना बाक्री ।

२५

مچے الفت کا تو اک جام پلا دے ساکی
گاؤن ایسا نہ رہے کوئی ترانا باقی
ڈھونڈتے ڈھونڈتے صحرا و بیان بان سپہی
ہوچکے ختم رہا کوچہ جاناں باقی
مچھے استاد نے سکھلا دے قراں و حدیث
سبق عشق رہا ایک پڑھانا باقی
ملچکی آنکھیں میری شوق سے ہر فرد بشر سے
چشم جاناں سے رہا فقط ملانا باقی
دور اندیش و فہیم و بڑے دانا و عقیل
مچھے گھر اپنے رہا ہنس دیوانا باقی

२५

मेरे प्यारे मुझे क्यों इस तरह बरबाद करते हो,
 तुम अपने बन्दों के बन्दे को क्यों नाशाद करते हो ।
 गुनहगारों का अफसर हूँ मुझे खिलअत इनायत हो,
 सुना है खानमा बिगडा हुआ थावाद करते हो ।
 कभी यक पिशह को तुम एक पल में शाह करते हो,
 शहशाहों को लमह भर में बे बुनियाद करते हो ।
 दरे दौलत पे मैं रोजे अज़ल से हूँ कमर वस्ता,
 बजा लाऊँ सरो चश्मों से क्या इरशाद करते हो ।
 रिहाई बख्शाते हो गर असीरे दाम दुनियाँ को,
 तो देखूँ हंस को फिर किस तरह थाजाद करते हो ।



२६

मिरे प्यारे مجھے کیوں اسطر برباد کرتے ہو
 تم اپنے بندوں کے بندہ کو کیوں ناشاد کرتے ہو
 گنہگاروں کا افسر ہوں مجھے خلعت عنایت ہو
 سنا ہے خانما بگڑا ہوا آباد کرتے ہو
 کبھی اک پشہ کو تم ایک پل میں شاہ کرتے ہو
 شہنشاہوں کو لمحہ بھر میں بے بنیاد کرتے ہو
 در دولت پہ میں روز ازل سے ہوں کمر بستہ
 بجا لاؤں سروچشموں سے کیا ارشاد کرتے ہو
 رہائی بخشتے ہو جو اسیر دام دنیا کو
 تو دیکھوں ہنس کو پھر کس طرح آزاد کرتے ہو

۲۶

وہ کونسا مژہب ہے جو آلا ہے سبوں پر،
 ہر ملک میں ہر کوم میں والا ہے سبوں پر ।
 ہے رشک ہکیکیکا وہ مژہب سونو یارو،
 ریندینے جسے ڈنڈ نکالا ہے سبوں پر ।
 کیا ہندو مسلمان او ایسائی یہودی،
 مسجید ہو یا مندر ہو دوالا ہے سبوں پر،
 جس مژہبو میللتکا ہر اک فرد ہے کایل،
 جس شمع کے جلنے سے آلا ہے سبوں پر ।
 جس دینکا پرمپر و ہامی و رسول،
 اس یارنے خود ہی کے سنیالا ہے سبوں پر
 جس فرقے کے سب لوگ سدا رہتے ہیں مد ہوش
 اے ہنس ڈنگ جسکا نرالا ہے سبوں پر

۲۶

وہ کونسا مذہب ہے جو اعلیٰ ہے سبوں پر
 ہر ملک میں ہر قوم میں والا ہے سبوں پر
 ہے عشق حقیقی کا وہ مذہب سونو یارو
 رفدوں نے جسے دھونڈ نکالا ہے سبوں پر
 کیا ہندو مسلمان او عیسائی یہودی
 مسجد ہو یا مندر ہو دو والا ہے سبوں پر
 جس مذہب و ملت کا ہر اک فرد ہے قایل
 جس شمع کے جلنے سے آجالا ہے سبوں پر
 جس دین کا پیغمبر و حامی و رسول
 اس یارنے خود ہی کے سنیالا ہے سبوں پر
 جس فرقے کے سب لوگ سدا رہتے ہیں مد ہوش
 اے ہنس ڈنگ جسکا نرالا ہے سبوں پر

२७

किसी दिन एक जा मैं था व तू था,
जो तू पुरे था तो मैं भी खुश गुलु था ।

मैं आशिक़ था व तू माशुक़ मेरा ,
मैं था सादिक़ सहर खुरशीद तू था ।

जो तू बागे इरम था मैं सबा था,
जो तू गुल था तो मैं भी वाँ पै वू था ।

जो तू था हुस्न मैं भी वाँ अदा था,
जो तू खूबी था मैं भी खूबरू था ।

रहा करते थे इक मशरब मैं दोनों,
जो मैं था जाम तू मेरा सुबू था ।

जो तू इस्लाम था मैं दीन था धाँ,
जो तू नारा अज़ां था मैं वज़ू था ।

जो तू था वहर मैं था मौजे साहिल,
जो तू था नहर मैं भी आबजू था ।

जो तू रोज़ा था मैं भी था नमाज़ी,
जो तू सुबहान सिजदा मैं रूकू था ।

मुलाई क्यों ये सारी बातें तुने,
हमेशा “ हंस ” तेरे रूबरू-था ॥

کسی دن ایک جا میں تھا و تو تھا
جو تو سر تھا تو میں بھی خوش گلو تھا

میں عاشق تھا و تو معشوق میرا
میں تھا صادق صخر خور شید کو تھا

جو تو باغ ارم تھا میں صبا تھا
جو تو گل تھا تو میں بھی وان پہ بو تھا

جو تو تھا حسن میں بھی وان ادا تھا
جو تو خوبی تھا میں بھی خوبرو تھا

دھا کرے تھے اک مشرب میں دونوں
جو میں تھا جام تو میرا سبو تھا

جو تو اسلام تھا میں دین تھا وان
جو تو نعرہ اذان تھا میں وضو تھا

جو تو تھا بحر میں تھا موج ساحل
جو تو تھا نہر میں بھی آبجو تھا

جو تو روزہ تھا میں بھی تھا نمازی
جو تو سبجان سجدہ میں رکوع تھا

بھلا تھیں کیوں یہ ساری باتیں تونے
ہمیشہ ہنس تیرے رویرو تھا

२८

बुलबुले नालां से कहदो छोड़दे तर्जे फुगों,
 फिक्र लाखों कर थकें बोले नहीं गुल देहों ।
 धोके से यह फैस गया है इश्क में बेरुह के,
 लुत्फ उल्फत का कहां माशुक हो जब बे जुवां ।
 है मुहब्बत बे मजा जीरुहका बेरुह से,
 सदमा परदाना शमा पर कुछ नहीं होता अयां ।
 इसलिये हरगिज़ मुहब्बत मत करो नादान से,
 ददें हिज़ां सामने पथरे के क्यों करना अयां
 हंस भी दुनियां की ऐसी बेवफ़ाई देखकर,
 छोड़कर मानससरोवर चलचला है लामका



२८

لبل نالان سے کہدو چھوڑدے طرز فلان
 فکر لاکھوں کر تھکے بولے نہیں گل بیدہاں
 دھوکے سے وہ پیہنس گیا ہے عشق میں ہے روح کے
 لطف الفت کا کہاں معشوق ہو جب بیڑیاں
 ہے محبت ہے مزہ نئی روح کا ہے روح سے
 صدمہ پروانہ جمع پر کچھ نہیں ہوتا عیاں
 اسلئے ہرگز محبت مت کرو نادان سے
 درد ہجران سامنے پتھر کے کیوں کرنا بیان
 ہنس بھی دنیا کی ایسی بیوقوفی دیکھکر
 چھوڑ کر مانس سرور چل چلا ہے لامکان

۲۵

وے گمگسار مےرے آیاے چلے گئے،
 وے نیگہدار مےرے آیاے چلے گئے ।
 آراےن تھی گُرق مےری دُریاے فیکر مےں،
 دےکھا نہی کي کسے وے آیاے چلے گئے ।
 ساراں شکیل ناژوک دُرنو ادا کے ساٹھ،
 اُس دےرے وےبکا مےں آیاے چلے گئے،
 نوسیرواں سیکندر دارا سے نامور،
 دو دین کے لیے دھر مےں آیاے چلے گئے ।
 اے ہنس رہ نہ غافل تو بھی چلیگا اک دن
 تھیسے ہزاروں عامی آئے چلے گئے



۲۶

وے غمگسار مےرے آئے چلے گئے
 وے نگہدار مےرے آئے چلے گئے
 آنکھیں تھیں غرق مےری دریائے فکر مےں
 دیکھا نہیں کہ کسے وے آئے چلے گئے
 لاکھوں شکیل ناژک حسن و ادا کے ساٹھ
 اُس دار بیبکا مےں آئے چلے گئے
 نوشیروان سکندر دارا سے نامور
 دو دن کے لیے دھر مےں آئے چلے گئے
 اے ہنس رہ نہ غافل تو بھی چلیگا اک دن
 تھیسے ہزاروں عامی آئے چلے گئے

۳۰

ایک طرف ہے مائت ہستاہا سے بالین پر،
 پایتانے کی تافہ ویدو ہکامو ڈاکٹر (
 دھینے روتے سڈے سب اپنے خیرو بکڑوا،
 اور چارے دھرترو فرزندوہم مادر پیدر (
 اپنی ہمت بھر کوئی کچھ باز آتا ہے نہیں
 پر کسی کی کچھ نہیں چلتی ہے طاقت موت پر
 الوداع و الوداع و الوداع الوداع
 ہو گیا پورا سنوں اب آج دنیا کا سفر
 لیجئے اب دھڑوت آداب تسلیم و دعا
 ہنس جاتا ہے اکیلا دارفانی چھوڑ کر



۳۰

ایک طرف ہے موت استادہ سر بالین پر
 پائتانے کی طرف بیدو حکیم و ڈاکٹر
 دھرترو ویدو سب اپنے خیر و اقویا
 اور بائیں دھرترو فرزندو ہم مادر پیدر
 اپنی ہمت بھر کوئی کچھ باز آتا ہے نہیں
 پر کسی کی کچھ نہیں چلتی ہے طاقت موت پر
 الوداع و الوداع و الوداع الوداع
 ہو گیا پورا سنوں اب آج دنیا کا سفر
 لیجئے اب دھڑوت آداب تسلیم و دعا
 ہنس جاتا ہے اکیلا دارفانی چھوڑ کر

۳۹

کھڑکتے دُنیا ہے دشمن اُٹھتے دِلدار کا،
 دُور کھڑکتے کرو ہاسیل ہو بَرلہ اُس یار کا ।
 کاف کو بَدلو اُٹھتے سے رُخلو فیر سَینے میں تُو،
 مَشَق کرلو رَیو شَب ماکُوس لَپجے مار کا ।
 جَب مُلّا یَم ہوں تو سارے پَچ چُپ جاوے دِلّا،
 گُل کے رُخا ہِشامِ نَد کو سَدما نہی کُछ خا ر کا ।
 سَو دَہتے شُر فَا ی سے پُ مَبا مَی کُجّی لَت پاتا ہے،
 دَر گُل لُیے پیر ہَمَن رَت با رُخا جُ نُنار کا ।
 ہنس اُپنے مَان سَر مَی یَہ سَرا دَیتا ہے رَیو،
 اُپ مَسی ہا نُرُخا ہ دے تُو اِس دِلے بَی مار کا ।

۳۱۰

کَلت دُنیا ہے دَہمن اُٹت دِلدار کا
 دُور کَلت کو کرو حَامِل ہو وِصل اُس یار کا
 کاف کو بَدلو اُٹ سے رَکھ لو پیر سَیلہ مَی تَم
 مَشَق کرلو رَوز شَب مَعکُوس لَظ مَار کا
 چَپ مَلا یَم ہوں تو سارے عَیْب چَپ جاوین دَلّا
 گُل کے جَوّاہِشَد کو سَد مَہ نَہین کَچھ خَا ر کا
 مَصِیبت شُر فَا سے پَنبہ بَہی قَضِیلت پاتا ہے
 دَر گُل وے بَر ہَمَن رَکبہ بڑھا رَنار کا
 ہنس اُپنے مَان سَر مَی یَہ سَرا دَیتا ہے رَوز
 اُپ مَسی ہا نُرُخا ہ دے تُو اِس دِل بَی مار کا

३२

दिले आशिक ने कहा साबुने गुम को मलकर,
 हो गया साफ़ जो कुछ दाग़ था पहला मुझपर ।
 मैं जो मजनूँ सा मेरे हिज़्र में रहता मजनूँ,
 कर क्या सकती थी इक ज़र्रा भी लैला मुझपर ।
 हिज़्र से जंग में तो मैं भी हूँ ख़तम सानी,
 काम देती हैं मेरी सब्र की रिपों मुझपर ।
 नोक मिज़गाने सनम से है छिदा मेरा जिगर,
 आहनी तीर चहो जितने चलालो मुझपर ।
 हंस घबराता नहीं क़त्ल व क़ुरबानी से,
 बार लाख तेंग़ निगह बार चलाले मुझपर ।



३२

دل عاشق نے کہا مابین غم کو ملکر
 ہو گیا صاف جو کچھ داغ تھا پہلا
 میں جو مجلسا میرے ہجر میں رہتا مجنون
 کر کیا سکتی تھی اک ذرہ بھی لیلیٰ
 ہجر سے جنگ میں تو میں بھی ہوں رستم ثانی
 کام دیتی ہیں میری صبر کی سپرین
 نوک مڑگان صنم سے ہے جدا میرا جگر
 آہنی تیر چہو جتنے چلا لو
 جلس گہبرا تانہیں قل و قربانی سے
 بار لکھ تیغ نگہ یار چلا لے

۳۳

روتے روتے یہ مہری مہمکن بٹھ گئی،
 سدمہ ہیز سے یہ ساری رتیں بٹھ گئی۔
 دیکھ کر شہ خراباں کے کہیں حسن و جمال
 حور جنت کی سبھی شرم سے چپ بیٹھ گئیں
 جادو کرنے کہیں کچھ پڑے کے جو پہونکا افسوس
 کوڑیاں درد اڑیں عشق کے سر بیٹھ گئیں
 تن پہ ملتے تھے شب و روز جو کمکم چندن
 ہڈیاں اونکی تھ خاک سبھی بیٹھ گئیں
 کیا کہوں عشق کے میدان میں اڑتے اڑتے
 بال و پروا ہنس کی پرواز سبھی بیٹھ گئیں

۳۳

روتے روتے یہ مہری مہمکن بیٹھ گئیں
 سدمہ ہیز سے یہ ساری رتیں بیٹھ گئیں
 دیکھ کر شہ خراباں کے کہیں حسن و جمال
 حور جنت کی سبھی شرم سے چپ بیٹھ گئیں
 جادو کرنے کہیں کچھ پڑے کے جو پہونکا افسوس
 کوڑیاں درد اڑیں عشق کے سر بیٹھ گئیں
 تن پہ ملتے تھے شب و روز جو کمکم چندن
 ہڈیاں اونکی تھ خاک سبھی بیٹھ گئیں
 کیا کہوں عشق کے میدان میں اڑتے اڑتے
 بال و پروا ہنس کی پرواز سبھی بیٹھ گئیں

३४

क़रुत से अर मुझे आज़ाद करदे, अरेलैयाद मुक़ाबो शाद करदे,

क़रुं परयाज़ जा बैठू चमन में, कहीं समुल कहीं शम्शाद करदे ।

तुझे फिर चरचड़े शरीं सुनाऊं, मेरे आगे मेरा फ़रहाद करदे,

फ़सकने सलित्या डालीं जो सुक़पर, उन्हें तू एकदम वरबाद करदे ।

अरे यो हंस क्यों है प्रा बज़जीर, मन ओ तू दोनों वेदुनियाद करदे ।



३५

ایس سے اب مجھے آزاد کر دیے۔ اریے میاں مجھ کو شاد کر دے

میریں پروا نہ جا بیٹھوں چمن میں۔ کھیں سبیل کہن شمشاد کر دے

مجھے پھر چرچدے شریں نسیاؤں۔ میرے آگے میرا فرحاد کر دے

فلک نے تیغیاں ڈالیں جو مجھ پر۔ اوتھیں تو ایک دم برباد کر دے

اریے اڑھیں کیوں ہے پا پہ زلف۔ ہن و کو دوتوں بیبلیاد کر دے

۳۶

۳۲

بھوکا کھاتا تو سنبھلنا بھی تیرے ہاتھ ہی ہے،
 کھنس گیا ہے تو نکلنا بھی تیرے ہاتھ ہی ہے
 بھرے دلفریز میں بھر گوتھڑی سیکھے ہو،
 دُور ناٹھ کو لے آنا تیرے ہاتھ ہی ہے ।
 نجر آجائے کدھی وہ جو تیرا شاہد ہستی،
 مسرتیں ساری کھانی کا تیرے ہاتھ ہی ہے ।
 کوشیہ لکھ کر کوئی شاہد دہشت بکلیہ،
 جسے پاوے نہی وہ دیکھو تیرے ہاتھ ہی ہے ।
 آنے جانے کی کسیکے تیرے کیا پرہیز ہنس
 میلنا چلنا و مکر جانا تیرے ہاتھ ہی ہے ।

۳۰

دھوکا کھایا تو سنبھلنا بھی تیرے ہاتھ ہی ہے
 بھنس گیا ہے تو نکلنا بھی تیرے ہاتھ ہی ہے
 بحر اُلت میں اگر غوطہ زنی سیکھے ہو
 دونا پانی کو لے آنا تیرے ہاتھ ہی ہے
 نظر آجائے کہیں وہ جو تیرا شاہد ہستی
 مختصر ساری کھانی کا تیرے ہاتھ ہی ہے
 کوششیں لکھ کرے کوئی شاہد اقلیم
 جسے پاوے نہیں وہ دیکھو تیرے ہاتھ ہی ہے
 آنے جانے کی کسیکے تیرے کیا پرہیز
 میلنا چلنا و مکر جانا تیرے ہاتھ ہی ہے

३६

कहीं खंजर है कहीं नेजा है तलवार भी है,
 इरक ज़ालिम है सितमगर है ओ खूंखार भी है !
 इसको छेदो ज़रा सुराख करो देखो सही,
 इस कलेजे में कहीं सुरते दिलदार भी है ।
 कोई कहता है जला होता है आशिकका जिगर,
 खाफ़ होना कहीं देखो तो आसार भी है ।
 दर्द बढ़ता है दवा करती नहीं फायदा कुछ,
 ध्रुव मसीहा तेरी मिहनत क्या बेकार भी है ।
 यों कहा तूने मेरे सामने गर्दनको झुका,
 करल होनेसे मुझे इक ज़रा इस्कार भी है !
 हंस ने जाबजा दूँदा मगर पाया न कहीं,
 दहने कोताहमें देखो कहीं इकरार भी है ।

३७

کہیں خنجر ہے کہیں نیزہ ہے تلوار بھی ہے
 عشق ظالم ہے ستمگر ہے و خونخوار بھی ہے
 اسکو چھیدو زرا سوراخ کرو دیکھو سہی
 اس کلیجہ میں کہیں صورت دلدار بھی ہے
 کوئی کہتا ہے جلا ہوتا ہے عاشق کا جگر
 خاک ہونیکا کہیں دیکھو تو آزار بھی ہے
 درد بڑھتا ہے دوا کوئی نہیں ناکدہ کچھ
 اے مسیحا تعیری معصیت کیا بیکار بھی ہے
 کیوں کہا تونے میرے سامنے گردن کو جھکا
 قتل ہونے سے مجھے اک زرہ انکار بھی ہے
 ہنس نے جا بجا دھونڈا مگر پایا نہ کہیں
 دھنسنے کو تاجہ میں دیکھو کہیں اقرار بھی ہے

३७

जिंदगी खाली गई हाथ न आया कुछ भी,
 पचमरो लाख गगर लुफ न पाया कुछ भी ।
 तुविया जैसे लुब्धती है व मोने दरिया,
 ऐसे बेहोश रहा होश न आया कुछ भी,
 तान पूरा व पखावज घ दहेला ताऊत,
 साज मौजूद रहे पर न बजाया कुछ भी ।
 गुले रंहा गुले नसीन व गुले लाला देखो,
 बाग में खिलते रहे मुक्तको न भाया कुछ भी ।
 इस क्यों रोता है पकृताने से अब होगा क्या,
 फिर उस बारका क्यों दिलमें न लाया कुछ भी ।



—३—

زندگی خالی گشتی هاتمه نه آيا کچھ بھی
 پنج مرا لاکھ مگر لطف نه پيا کچھ بھی
 کو بیابان جیسے لکھڑی ہیں بہ موج دریا
 ایسے بہوش رہا ہوش نه آيا کچھ بھی
 تان پورا و پکھاوج و بہینہ طاؤس
 ساز موجود رہے پر نہ بجا پيا کچھ بھی
 گل دیمان گل نسوین و گل لاله دیکھو
 باغ میں کھلتی رہے مجھ کو نہ پيا کچھ بھی
 ہنس کیوں روکا ہے پھٹا ہے اب ہو گا کیا
 فکر اوس یا رگا کیوں دل میں نه لایا کچھ بھی

३८

वादये वस्त्रको टाले चे लिये जाते हैं,
दिले गमदीदाको घोखा चे दिये जाते हैं ।
क्या कहूं किससे करूं अब मैं शिकायत उनकी,
सुर्ग बेदनाको विस्मिल चे किये जाते हैं ।
शर्बते वरल पिलावे न पिलावे मर्जी,
हमतो खूने जिगर हर शोज पिये जाते हैं ।
जुव्वए जरी तो हज़ारोंही सिलाकर पहने,
अबतो हम आमए अफ़्कार सिये जाते हैं,
हंस मरता है ये सुन करके हज़ारोंही रकीब ।
क़ब्रसे उठ उठके चे देखो तो जिये जाते हैं ।



३९

وعدا وصل کو ٹالے وہ لگے جاتے ہیں
دل شہیدہ کو دھوکا وہ دیتا ہے ہیں
کیا کہوں گس سے کروں اب میں شکایت اور کی
مرغ پیدا نہ گو بسمل وہ کتجا ہے ہیں
شریت وصل پلاوین نہ پلاوین فرسی
ہم تو خون جگر ہو رو پکتا ہے ہیں
جیہ زریں کو ہزاروں ہی سلا کو پہنچے
اب تو ہم جا سکا اقرار سیکے جاتے ہیں
میرا یہ سن کر گے ہزاروں ہی وقیب
سورہ اولہ اولہ کے رہے دیکھو تو جتے جاتے ہیں

۳۱

ناما بھر ناما چلا لےکے تو پھرتا نہ لگا،
 اسکی سُناتا نہیں وہ دےکے کرے گا میں کیا ।
 فٹ دُ جلدی سے میں اسکو کرے دو ٹوکے،
 اُک جے جَمی اُی اُک اُشے بَری آوے چلا ।
 نیچے آکر کے وہ یسوف کو آگا دےوے گا،
 وہ اُگر آکر اُسے دےوے تو اُٹل جائے بَلا ।
 دُسرے سے کُہی نہ فرات نہ کرے اُشے بَری،
 میں تو آؤں نہیں چاہے مَرا کٹ آوے گلا ।
 ہنس کو نیچے کاسید پے یہ شاک ہوتا ہے ।
 نام اُگم کو کُہی آگا میں دےوے نہ جلا ।

۳۶

نامہ بر نامہ چلا لیکے تو پھرتا نہ لگا
 اُسکی سنا نہیں وہ دیکے کوٹکا میں کیا
 پہاڑوں جلدی سے میں اسکو کروں دو ٹوکے
 ایک زبیر میں اک عرش بریں جاوے چلا
 نیچے جا کر کے وہ یوسف کو جگا دیوے گا
 وہ اگر جا کے اُسے دیوے تو اُٹل جائے بلا
 دوسرے سے کہیں نفرت نہ کرے عرش بریں
 میں تو جاؤں نہیں چاہے میرا کٹ جاوے گلا
 ہنس کو نیت قاصد یہ شک ہوتا ہے
 نامہ غم کو کہیں آگ میں دیوے نہ چلا

४०

मेरे गुलशनमें अब गुंवा निकलता है मगर मुर्दा,
 नहीं पाती है बू पकता रही है रूहे अफसुर्दा ।
 चिटखती हैं कहीं कलियां तो दिल मेरा चिटखता है,
 मगर माने न मेरी इमतना दिले नाज़ पर्वर्दा ।
 जलाइ बाग़ गर तकलीफ़ बुलबुल को बहुत होगी,
 चहकना जलसए रिन्दोंमें होजवोगा पज़ मुर्दा ।
 धरे धो बाग़बां अब छोड़दे तू फ़र्ज काम अपना,
 तुझे हिम्मत नहीं धो दिल नहीं धो है नहीं गुर्दा
 मुक़ीमे मानसर को क्या ज़रूरत बाग़ से हैगी,
 मगर हम दर्दिये हमजिन्स से है हंस आजुर्दा ।

२०

مرے گلشن میں اب غنچہ نکلتا ہے مگر مردہ
 نہیں پاتی ہے بو پھلتا رہی ہے روح اسردہ
 چٹختی ہیں کہیں کلیاں تو دل میرا چٹختا ہے
 مگر مانے نہ میری امتناع دل ناز پروردہ
 جلا دوں باغِ بگِ تکلیفِ بلبل کو بہت ہوگی
 چھٹکا جلسہ رلدوں میں ہو جاویگا پڑ مردہ
 ارے اوباغبان اب چھوڑ دیے تو فرض کام اپنا
 تجھے ہمت نہیں ودل نہیں وہے نہیں غزدہ
 مقیم مان میر کو کیا ضرورت باغ سے ہیگی
 مگر ہم دردگی ہم جلس سے ہے ہنس آزدہ

४१

चला अब मैं भी हूँ मुल्के अदम को,
न रोको दोस्तों मेरे कदम को ।
दरे दौलत पै होकर दस्त बस्ता,
कहूँगा कुछ तुम्हारा भी सनम को ।
रहे उश्शाक मैं फिरती मुनादी,
जो आवे यां सहे रंजो अलम को ।
हुक्म उस शाह खूबा का यही है,
पियो खूने जिगर को खाव ग़म को ।
अगर है शौक मिलने का तुम्हें हंस,
सहा कर यार के जौरो सितम को ।



२०

چلا اب میں بھی ہوں ملک ابدم کو
نہ روکو دوستو میوے قدم کو

در دولت پہا ہو کر دست بستہ
کہونگا کچھ تمہارا بھی صنم کو

رہ عشاق میں پھرتی منادی
جو آوے یاں سچے رنج و الم کو

حکم اوس شاہ بخوبان کا یہی ہے
پیو خون جگر کو بھاؤ غم کو

اگر ہے شوق مانے کا تجھ ہنس
سنا کر چار کے چورو شتم کو

४२

दो-दिली दूर हुई दिलको मिलाया दिलसे,
 पृष्ठिये चलके असर इसका किसी कामिलसे ।
 क्यों ये सुराख हज़ारों हैं वसीने गिरेवाल,
 बार सदहा यह छिदा है निगहे कातिलसे ।
 बाज़िये इश्क़में मेरी कि तेरी जीत हुई,
 चलके इन्साफ़ कंरालो तो किसी आदिलसे ।
 बारहा मेंने अजी राज़े मुहव्वत पूछा,
 हल हुआ कुछ भी नहीं आलिमओ हम फ़ाज़िलसे ।
 गर तुम्हे वरल का है शौक़ तो अए हंसस्वरूप,
 सीखले जुहदो रियाज़त तू किसी आमिलसे ।



३२

ہودلی دور ہوئی دل کو ملایا دل سے
 پوچھتے چلکے اثر اسکا کسی کامل سے
 کیوں یہ سوراخ ہزاروں ہیں بسیلہ غربال
 بار مدھا ۱۱ چھدا ہے نگہ قاتل سے
 بازئے عشق میں میری کہ تری جیت ہوئی
 چل کے انصاف کراؤ تو کسی عادل سے
 بارہا میں نے اچی راز محبت پوچھا
 حل ہوا کچھ بھی نہیں عالم وہم فاضل سے
 گر تجھے وصل کا ہے شوق تو اے ہنس سروپ
 سیکھ لے زہد و ریاضت تو کسی عامل سے

४३

۸۳

یار کو مینے رُخااب میں دےکھا،
 دُورے-تاہاں ہُجااب میں دےکھا ।
 بے-میلی سے وہ یار راجی ہے،
 دین راہت اُجااب میں دےکھا ।
 تھوڑیاں چھ کے اُرخے لال ہُڈے،
 دُورے-تاہاں اِتااب میں دےکھا ।
 سہجے رُخار سے ہو رُنگو بُو،
 اُھ اُجااب میں دےکھا ।
 اُھس نے اپنے رُخااب کا ماسلا،
 کُھکھ سنا کُھکھ کیتااب میں دےکھا ।



۲۴

یار کو میں نے خواب میں دیکھا
 در کتابِ حباب میں دیکھا
 ہمسای سے وہ یار راضی ہے
 میں راحت عذاب میں دیکھا
 لیوریان چڑھ کے آنکھیں لال ہوئیں
 حسن کتابان عتاب میں دیکھا
 صحبت خار سے ہو رنگ و بو
 یہ تمجب گلاب میں دیکھا
 ہنس نے اپنے خواب کا مسلا
 کچھ سنا کچھ کتاب میں دیکھا

४४

फिर किसी को आए मरीजे इश्क़ दिल देना नहीं,
 सर पै अपने याद रख रंजो महन लेना नहीं ।
 दिल वह न्यामत है, जिसे तुमको खुदाने बख्शादी,
 इस तख्तए शफ़फ़ाफ़ पर फिर तुलमे ग़म बोना नहीं ।
 जिसने किसीको दिल दिया वह मुफ्त में मारा गया,
 दाना पानी से गया सुख चैनसे सोना नहीं ।
 भूलसे तुम में कभी यह दाग़ पड़ जावे अगर,
 तिसके सदमा सख्तसे सुनलों कभी रोना नहीं ।
 इस मजाज़ी दाग़ से होसिल हकीकी दाग़ है,
 वे-बहा यह तुर है इसको हाथसे खोना नहीं
 उस मजाज़ी पर है तुफ़ जिससे हकीकी हल न हो,
 हंस के इस जुस्ले को दिलसे सुनो धोना नहीं ।

۴۳

پھر کسیکو اے مریض عشق دل دینا نہیں
 سر پہ اپنے یاد رکھ رنج و مکن لیا نہیں
 دل وہ نعمت ہے جسے تجھکو خدا نے بخش دی
 اس تختہ شفاف پر پھر تھم غم ہونا نہیں
 جس نے کسیکو دل دیا وہ مفت مہن مارا گیا
 دانا پانی سے کیا سکھ چین سے سونا نہیں
 بھول سے تجھ میں کبھی یہ داغ پڑ جاوے اگر
 تسکے صدمہ سخت سے سن لو کبھی رونا نہیں
 اس مجازی داغ سے حاصل حقیقی داغ ہے
 بے بہا یہ دے اس کو ہاتھ سے کھونا نہیں
 اس مجازی پر ہے تف جس سے حقیقی حل نہو
 ہنس کے اس جملہ کو دل سے سنو دھونا نہیں

पैसा नामा

(मनोरंजन के लिये)

—:0;—

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ।

जबलों पैसा गांठ में प्रेम कर सब कोय,
गिरगा पैसा गांठ से फिर किसका को होय ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ॥ १॥

बिन पैसा तिरिया नहिं बोले बैठि रहे मुख मोड़,
बेटा त्राप लई निशि वासर भगडा जोरम जोर ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ॥ २॥

दुध दही मुख पान चुवावत जबलों पैसा पास,
बिन पैसा देखोरे सजना । छप्पर पर नहिं घास

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ॥ ३॥

पैसे मीत मिलैं बहुतेरे हँसि बोलैं दिन रात,
द्वार द्वार पैसे बिन डोलत कोऊन पृथक् बात ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ॥ ४॥

छोडा हाथी महल घटारी सब पैसे के रंग,
बिन पैसा वेसुरा तान बेताल बजत मृदंग ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ५ ॥

जब पैसा कमाय घर लावे सूर सपूत कहावे,
खाली हाथ धुसे जो घर में सीधा धक्का खावे ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ६ ॥

शाल दुशाला लाल पिरोजा दमकत चमकत अंग,
बिन पैसे की फटी पगडिया सकल साज बेढंग ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ७ ॥

दाख चिरौंजी लॉग सुपारी मुख दाडिम अंगूर,
जाके पैसा पास नहीं है ताके मुख में धूर ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ८ ॥

जब पैसा आवै है घर में सकल सिद्धि चलि आवै,
बिन पैसे नहीं परिडत मुझा वेद कुरान सुनावै ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ९ ॥

खोवा पूरी दुध मलाई सब पैसे के संगी,
बिन पैसा चूल्हा नहीं जलता सारी थाली नगी ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ १० ॥

ہے جہان بھڑا پैसे کا پैसे کی ہے آواز،
ہیںں پریم کا بھڑا پیارے پساں رکھو پاس !
سارے پैसे نے پریم بیگاڑا ॥ ۱۶۱ ॥

—X—

۲۷

پیسہ نامہ واسطیہ تفریح
طبع

—X—

سکھ پیسے نے پریم بگاڑا
عجب کون پیسہ گانگھ میں پریم کریں سب کوئے
گرگا پیسہ گانگھ سے بھوکسا کو ہوئے
سکھ پیسے نے پریم بگاڑا
بن پیسہ تریا نہیں بولے بیٹھ رہے مکھ موڑ
یہ ٹا ہاں لڑیں لڑیں باسر جھگڑہ زورم زور
سکھ پیسے نے پریم بگاڑا
دودھ دہلی مکھ پاں چبا وٹا جب لون پیسہ پاس
بن پیسہ دیکھوئے سچنا چہرہ پر نہیں گھاس
سکھ پیسے نے پریم بگاڑا

پیسے میت ملیں بھوتیوے ہنس بولیں دن رات
در د رسو پیسہ بن ڈولت کوئی نہ پوچھت باس
سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا

گھوڑا ہاتھی محل اتاری سب پیسہ کے رنگ
بن پیسہ ہے سرا تان ہے تان بخت مردنگ
سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا

جب پیسہ کھائی گھر لاوے سورسپوت کھاوے
خالی ہاتھ گھسے جو گھر مین سیدھا دھکا پاوے
سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا

شال دوشالہ لال فروزہ دمکت چمکت انگ
ہن پیسہ کی پھوٹی پگڑیا سکل ساز بیڈھنگ
سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا

داکھ چرونجی لوٹگ سپاری مکھ داڑم انگور
جائے پیسہ پاس نہیں ہے تاکے مکھ مین دھور
سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا

جب پیسہ آوے ہے گھر مین سکل سدھی چل آوین
ہن پیسہ نہیں پنڈت ملا وید قرآن سناوین
سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا

گھروا پوری دودھ ملائی سب پیسہ کے سنگی
ہن پیسہ چولہا نہیں جلتا ساری تھالی لنگی
سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا

ہے جہان بھوکا پیسہ کا پیسہ کی ہے آس
ہنس پریم کا بھوکا پیارے پیسہ رکھو پاس

سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا

मौत नामा

:0:

मौत हँसती है सर पे नचती है । देखें अब कैसे बुढ़िया बचती है ।
फिक्र लाखों तरह के रचती है । रातदिन मुफ्त में वह पचती है ॥

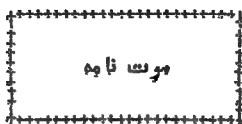
तुम को लाज़िम है सबसे हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥१॥

हफ्तभक्लीमका हो शाहन्शाह । आसमां पर हों जिसकी हशमतो जाह ।
हर तरह ऐशसे करे वह निबाह । मौत करवेगी पर उसे भी तबाह ॥

तुम को लाज़िम है सब से हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥२॥

मलकुलमौत खुद नहीं भरता । गुर्जवख्स्जर से वह नहीं डरता ।
ज़ेर शम्शीर सर नहीं धरता । मार कर अपना पेट है भरता ॥

तुम को लाज़िम है सब से हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥३॥



३५.

मोता हलसी है सरपे नप्टी है दिकमिन अब कैसे बूढ़िया बप्टी है
 फेर लाकहों तरह के रप्टी है रात दिन मस्त मिन रहे पप्टी है
 तमको لازم है सब से होनियारै
 पद मोला क्रो मरे पियारै

हस्त अलहम का हो शाहन्शाह आसमान परोहों जसकी चश्म-तुजाह
 हो तरह عیش से क्रो रहे न्याह मोता क्रो दिगी पर ऐसे भी तबाह
 तमको لازم है सब से होनियारै
 पद मोला क्रो मरे पियारै

मलका الموت خود نہیں موتا क्रो खंजर से वे नहिन डरता
 زیر شمشیر سر نہیں دھرتा मार क्रापना पीठ है बहरता
 तमको لازم है सब से होनियारै
 पद मोला क्रो मरे पियारै

ईंट पत्थर का इक जो घेरा है । सुखी चूना जहां लभेरा है ।
कौन कहता है घर यह मेरा है । घर नहीं मौत का बसेरा है ॥

तुम को लाज़िम है सब से हो न्यारे,

याद मौला करो मेरे प्यारे ॥४॥

जुबबह ज़र बप्तके तले अचकन । शाल कश्मीरी ओढ़ो या अर्मन ।
जब करे मौत ज़ेरे खाक दफ़न । साथ जावे न एक हाथ कफ़न ॥

तुम को लाज़िम है सब से हो न्यारे,

याद मौला करो मेरे प्यारे ॥५॥

धी वमख़न से तनको कर मोटा । पीलो शरबत अनार का घूटा ।
काम आवें न गोलीओ टोंटा । मौत जब देवे सर पै इक सोंटा ॥

तुम को लाज़िम है सबसे हो न्यारे,

याद मौला करो मेरे प्यारे ॥६॥

हिफ़ज़ कर रखो तुम हदीस व क़ुरान । दरे मसजिद पै जाके वेलो अज़ान ।
आहे मन्दिरमें षड़लो वेद व पुरान । मलकुलमौत पर न छोड़े जान ॥

तुम को लाज़िम है सबसे हो न्यारे

याद मौला करो मेरे प्यारे ॥ ७ ॥

रहेकले तोपोंका लंगावे ज़ोर । फौज इकट्ठी करे वह लाख करोड़ ।
ख़ुद वह रुस्तमसा क्यों नहो शहज़ोर । मौत लेजावे हाथ पांव मरोड़ ॥

तुम को लाज़िम है सबसे हो न्यारे,

याद मौला करो मेरे प्यारे ॥८॥

انیٹ پتھر کا اک جو کھیرا ہے سرخی چونا جہان لبیرا ہے
گوں کہتا ہے گھر یہ میرا ہے گھر نہیں موت کا بسیرا ہے
تم کو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

بجہ زربلت کے تلے اچکن شال کشمیری اوڑھو یا ارمن
جب کرے موت زیر خاک دشن ساتھ جاوے نہ ایک ہاتھ کٹن
تم کو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

گہی و مکھن سے تن کو کر موٹا پیلو شربت انار کا گھونٹا
گام آوین نہ گولی و ٹوٹا موت جب دیوے سر پہ اک سوڈا
تم کو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

بھٹ کر رکھو تم حدیث و قرآن در مسجد پہ جا کے دنے لو اذان
چاہے ملدر مین پڑھو پڑھو پڑھو ملک الموت پرتہ چھوڑے جان
تم کو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

وہنگلے کو پونگا لگاؤ زور فوج اکھٹی کرے وہا کہہ کرور
خود وہ رستم سا کیوں نہ ہوشہ زور موت لین جاوے ہاتھ پاؤں مرور
تم کو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

दर्जा उल्फतका सुनाऊँ जिससे तुम धोका न खाव,
दिल जहाँतक जो लगावे उससे उतनाही लगाव ।

तीन दर्जह की है यारी आकिलों का कौल है,
एक नानी फिर ज़बानी तीसरी जानी बनाव ।

नानियों को नानदो अन्दर न आने दो कभी,
काम लेकर उन से अपना दर से अपने फिर भगाव ।

एक रत्नी कन्द से शीरीं नहो आसार आब,
पानीका पानी रहै चाहे उसे कितना मिलाव ।

आदरे कोताह से कुपता नहीं सारा बदन,
टांग खाली ही रहै चाहे उन्हें कितना खुपाव ।

दूसरे जो हैं ज़बानी चोपड़ी बातें करें,
भीठी २ वैसे ही तुम भी उन्हें बातें सुनाव ।

रंग कच्चा देखतक ठैरे नहीं घुलजावे फट,
शीका पड़जावे चहे तुम कितना ही गहरा रँगाव ।

काँचो हीरे को करो तुम चाहे कितना एक रंग,
बरसरे बाज़ार ये बिकते नहीं हैं एक भाव,

درجہ الت کا سناون جس سے تم دھوکہ نہ کھاؤ
دل جھانک جو لگاؤ اوس سے اوتنا ہی لگاؤ

تین درجہ کی ہے یاری عاقلوں کا قول ہے
ایک لانی پھر زبانی تیسری جانی بناؤ

لالہ نکلوان دو اندر نہ آئے دو کبھی
کام لیکر اوسے اپنا درسے اپنے پھر بھگاؤ

ایک رتی قند سے شرین نہو آثار آب
پانی کا پانی رہتے چاہے اوسے کتنا ملاؤ

چادر کوٹا سے چھپتا نہیں سارا بدن
ٹانگ خالی ہی رہیں چاہے اونہیں کتنا چھپاؤ

دوسرے جو زمین زبانی چوہڑی باتیں کریں
مہنگی مہنگی ویسے ہی تم بھی اونہیں باتیں سناؤ

رنگ کچا دیر تک ٹھہرے نہیں دھلجائے جھٹ
پھیکا پڑ جائے جھٹ تم کتنا ہی گہرا رنگاؤ

کانچ وھیرنے کو کرو تم چاہے کتنا ایک رنگ
برسر بازارے بکتے نہیں حین ایک بھاؤ

जबकि सुर मिलता नहीं है ताल से बेकार है,
चाहे कितने ही सुरिले खुशगुलू से गीत गाव ।

फिर जो हैं जानी उन्हें तुम जान दो जल्दी करो,
दोनों फिर तुम एक हो उस यार के कदमों में जाव ।

इस मजाज़ी यार से हासिल हकीक़ी यार हो,
यारी ही के ईंट गारों से मक़ां अपना चुनाव ।

याद रखो दिलमें अपने "हंस" का तुम यह कलाम-
इस से जो ख़ाली हो ऐसे शाह के घर में न जाव ।

—X—

جبکہ سو ملتا نہیں ہم تال سے بیکار ہے
چاہے کتنے ہی سریلی خوش گلو سے گیت گاو

پھر جوہیں جانی اونہں تم جان دو جلدی کو
دونوں پھر تم ایک ہو اوس یار کے قدموں میں جاو

اس مجازی یار سے حاصل حقیقی یار ہو
یاری ہی کہ ایفٹ گاروں سے مکن اپنا چناو

یاد رکھو دل میں اپنے "ہنس" کا تم یہ کلام
اس سے جو خالی ہو ایسی شاہ کہ گھر میں نہ جاو

—●—

रसोई नामा

४६

घर-घरमें सुबह होते ही चढती है रसोई ;
फिर सामने यह धापके पडती है रसोई ।
जब पेटके खन्दकको यह भरती है रसोई,
चौथे तबककी घात यह करती है रसोई ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,
हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ १ ॥

चेहरको चमकदार बनाती है रसोई,
अर्श्वरीकी राह बताती है रसोई ।
वेदो कुरी पुरान पढाती है रसोई,
कोसोंसे ब्राह्मणको बुलाती है रसोई

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,
हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ २ ॥

मुज्जहिद— मद्दन्त, महात्मा (Religious Director)

२३ क

लश्करके आगे आगे यह चलती है रसोई,

लडनेसे पहले फौजको मिलती है रसोई ।

धोके से कहीं आगमें बलती है रसोई,

सब शोर मचाते हैं, कि जलती है रसोई ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोई की क़दर है,

हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ३ ॥

जर्मन व रुमकों यह लडाती है रसोई,

हर एक क़िले पै तांप चढाती है रसोई ।

लाखों गलोंको रोज़ कटाती है रसोई,

लडनेके लिये बैड बजाती है रसोई

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ४ ॥

जिस घरमें रसोई नहीं वह भूतका घर है,

जिस घरमें रसोई है वह मलकूतका घर है ।

जब्रूतका नासूतका लाहूतका घर है ,

गर घासका घर होवे तो याकूतका घर है ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ५ ॥

नाज़िमकी निज़ामत है रसोईके लिये,

हाकिमकी सियासत है रसोईके लिये ।

नवियोंकी खिलाफत है रसोईके लिये,

साहिब व सलामत है रसोईके लिये ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ६ ॥

एक रोज़ रसोई नहीं तन्दूरमें आवे,

रुस्तमकी रुस्तमीको मिट्टीमें मिलावे ।

है यह मसीहसानी मुद्दोंको जिलावे,

जब पेटमें आवे तो तबक़ सात हिलावे ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ७ ॥

मरते हैं ये मजदूर रसोईके लिये,

हर एक है मजदूर रसोईके लिये ।

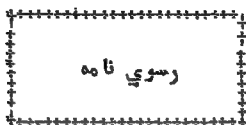
करते हैं सब फितूर रसोईके लिये,

सब मुआफ़ है कुसूर रसोईके लिये ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ८ ॥

हर शाहकी शाही भी रसोईपै ख़तम है,
 हर मुर्ग़ वो माही भी रसोईपै ख़तम है ।
 भी यादे इलाही भी रसोईपै ख़तम है,
 गर हो न रसोई तो सितम है जी सितम है ॥
 हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,
 हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ९ ॥
 जध द्वारेकापुरीमें आता है अन्नकूट,
 पंडोके आगे देखो । रसोई ही की है छूट ।
 हिस्सेमें गर कमी हो तो आपसमें होवे फूट,
 एक दूसरेकी आली व लोढोंको लेवे लूट ॥
 हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,
 हरमन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ १० ॥
 महमानके आगे जो रसोई नहीं आवे,
 लौटे नहीं वह रूठके घरको चसाजावे ।
 आबाद रहे वह जो रसोई लिये आवे,
 हर सुबह व शाम ' हंस ' को मरपेट खिलावे ॥
 हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,
 हरमन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ११ ॥



۴۹

—:0:—

گھر گھر میں صبح ہوئے ہے چڑھتی ہے رسوئی
 پھر سامنے یہ آپ کے پڑتی ہے رسوئی
 جب پیٹ کے خندق کو یہ بھرتی ہے رسوئی
 چوتھے طبق کی بات یہ کرتی ہے رسوئی

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
 ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

چہرے کو چمکدار بناتی ہے رسوئی
 فرش برین کی راہ بتاتی ہے رسوئی
 بید و قرآن پران پڑھاتی ہے رسوئی
 کوسوں سے بڑھن کو بلاتی ہے رسوئی

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
 ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

لشکر کے آگے آگے یہ چلتی ہے رسوئی
لڑنے سے پہلے فوج کو ملتی ہے رسوئی
دھوکے سے کہیں آگ میں بلتی ہے رسوئی
سب شور مچا لے ہیں کہ جلتی ہے رسوئی

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

جرفن و روس کو یہ لڑائی ہے رسوئی
ہریک قلعہ پہ ٹوپ چڑھائی ہے رسوئی
لاکھوں گلوں کو روز کٹائی ہے رسوئی
لڑنے کیلئے بیٹھ بجاتی ہے رسوئی

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

جس گھر میں رسوئی نہیں۔ وہ بھوت کا گھر ہے
جس گھر میں رسوئی ہی وہ ملکوت کا گھر ہے
جبروت کا ناسوت کا لاہوت کا گھر ہے
گر گھاس کا گھر ہوئے تو یا قوت کا گھر ہے

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

ناظم کی نظامت ہے رسوئی کے لئے
حاکم کی سیاست ہے رسوئی کے لئے
نبیوں کی خلافت ہے رسوئی کے لئے
صاحب و سلامت ہے رسوئی کے لئے

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

یکروز رسوئی نہیں گذرے میں آوے
رستم کی رستہ کو ہٹی میں ملاوے
ہے یہ مسیح ثانی مردوں کو جلاوے
جب پیٹ میں آوے تو طبق سات ہلاوے

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

مرے ہیں یہ مزدور رسوئی کیلئے
ہر ایک ہے مجبور رسوئی کے لئے
کرتے ہیں سب قنور رسوئی کیلئے
سب معاشا ہے قصور رسوئی کیلئے

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

ہر شاہ کی شاہی بیوی رسوئی پہ ختم ہے
 ہر مرغ و ماہی بیوی رسوئی پہ ختم ہے
 اور یاد الہی بیوی رسوئی پہ ختم ہے
 گر ہو نہ رسوئی تو ستم ہی جی ستم ہے
 ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
 ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

جب دوار کا پوری میں آتا ہے اذکوٹ
 پنڈوں کے آگے دیکھو رسوئی ہی کی ہے چھوٹ
 حصہ میں گر کہی ہو تو آپس میں ہوے پھوٹ
 ایک دوسرے کے تھالی و لوٹو کو لیوین لوٹ

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
 ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

مہمان کے آگے جو رسوئی نہیں آوے
 لوٹے نہیں وہ روٹھ کے گھر کو چلا جاوے
 آباد رہے جو رسوئی لے آوے
 ہر صبح و شام "ہنس" کو بہر پیٹ کھلاوے

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
 ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے



● तत्सद्व्याख्ये नमः ●

हंसहिंडोल

छठवीं मचकी

* श्री १०८ स्वामी हंसखरूपविरचित *

(अंग्रेजी काव्य POETICAL COMPOSITION)

PROSODY OR THE LAWS OF METRE.

There are four kinds of feet "Iambic," "Trochee," "Anapaest" and "Dactyl."

An Iambic consists of one unaccented syllable followed by an accented one;

The Iambic metre is the prevailing measure or metre in English poetry, and is more extensively used than any other.

The number of Iambic feet may vary from two to seven.

In scanning a line two short syllables coming together are often pronounced as if they were one for the sake of the metre.

Sometimes in Iambic metre the alteration of the first foot is often a Trochee i. e. an accented syllable is followed by an unaccented one.

Sometimes two long or accented syllables come together instead of a short and long. Such a foot is called a *Spondee*; but this is not one of the feet recognised in English poetry.

The Iambic metre is not always perfectly carried out; that is, the alternation of an unaccented syllable with an accented one is not regularly observed.

Sometimes the first foot of an Iambic line consists of a monosyllable:— As

*Stay, / the king / hath thrown' /
his war' / der down—*

Shakespeare.

Sometimes in order to reduce two syllables to one—the beginning, middle or end of a word is omitted. E. g. 'gainst for against, 'scape for escape, e'en for even, ta'en for taken, ope', for open, th' for the. This is known at the beginning, as *apheresis*, in the middle *syncope*, and at the end *apocope*.

Sometimes the merging of two syllables into one, may be done with such words as alien, flower, familiar, amorous, murmuring and mouldering.

IAMBIC TETRAMETRE.

---❖---

O Lord ! I bow thy Lotus feet !

Beneath their soles I seek a sent.

Expel my evils all aside ,

For me a place of peace provide.

Adorn my heart, O Lord! with love,

Arouse my soul to world's above;

Remove my follies, make me wise,

Let thoughts of love in heart arise.

When low pursuits attack my brain

To fly afar, then shalt Thou train

The man who does not love Thee well,

Is sure to dwell in lowest Hell.

If I approach thy mercy's shore,

My dreadful deeds can vex no more;

I shall be Ever happy, blest,

And safely at Thy feet shall rest.

Let shine Thy beams of glory soon;

Enlight my heart alike full Moon;

Concede ! O Lord ! from Hansa's heart

Thy shining face may ne'er depart

IAMBIC TETRAMETRE.

O man ! proceed to lovely door—

For trifling things thou care no more.

If worldly charms entice thy heart

From them like, wisemen soon depart.

With holy thoughts comfort thy brain

Then Krishna's feet shalt thou attain.

The foes will fly, the friends will come
The Bees of mischief will not hum.

If dreadful floods of banes o'erflow;
And winds of woe all sides do blow,
Thy patience Barque when 'bout to sink,
No fear when Krishna's eyes will wink.

He wipes His children's eyelids sore,
Be sure they feel the pain no more.
For this they thankful sounds should raise
And sing for e'er His ceaseless praise.

O Lord ! let shine Thy Light Divine,
On this benighted soul of mine !
Be kind to hear my chief complaint
That sensual objects make me faint.

Beguild my brain, defile my heart—
Be kind to move them all apart:
Poor Hans shall call upon his Lord
When Earth and Heaven; turn to odd.

—:0:—

IAMBIC TETRAMETRE

(PARK OF LOVE)

Behold ! around the Park of love,
How sweetly cease Affections 'ove
Where amities young and charming spring
Recalls the birds of beauteous wing.

The Cuckoos, Parrots, Nightingales,
Whose song the mongers of love regales.
The Cuckoo's melodious notes define,
The Parrot's blushing charms enshrine

The Nightingale's with fitful call
Enhance full joy in hearts of all;
Where Krishna's mercy's breezes blow
His lover's heart with mirth o'erflow.

The plants of hopes e'er seem fertile
The flowers of pious wishes smile.
Where shines Devotion's sparkling beam
Meanders genial merit's stream.

Kissing the pearly sands of peace
On both the sides of eternal ease.
Reside, O Hans, within this Park
No use to loose your time in cark.

IAMBIC PENTAMETRE



My mind, O Lord ! exults with joy extreme,
When hears in holy texts, Thy words supreme !
My sorrows fly too far and flies my pain,
Thy mercy chides them not to come again

My tongue, when freed from chats, recites Thy name
That soon removes the horrid vicious blame
The fools request their fames, their names and health.
Avert their face from Thee, ever lasting wealth

Thus they their life in vain to trouble expose
But wise do ever research their sweet repose;
And shun the worldly joys too fickle, frail
Endure with patience their destiny's bale—

So saints and angels seek Thy precious love,
Enjoy in full the bliss of Heaven above.

They drink the heavenly nectar fresh and pure
And eat eternal Manna sweet and sure.

Thy Hans, O Krishna, is wrapped with fatal snare,
For freedom wants Thy mercy's little share

IAMBIC PENTAMETER

Be sure, my friend, thy saviour lives with you,
Observes your Ins and Outs with keenest view.

The fools destroy their precious life in vain
In talks of self and thoughts of worldly gain--
The worldly pains disturb their heart and mind !
No peace in brain, no happy life they find.

But they who call Almighty's name are brave
And ever prompt the heavenly path to pave.
Enjoy, devoted love that never faints,
With charming gifts, their souls Almighty paints.

Then rain the clouds of joy with rapid fall,
Refresh their plants of hope at every call.
True love controls their heart with mild repose,
No natures wild attack their wills oppose
O Lord ! the light of truth to me display
Strengthen thy Hans to choose celestial way.

IAMBIC HEPTAMETER.

—:0:—

Adieu ! Adieu ! ye, illusive charms
My heart does crave no more;
My mind dislikes to hear your 'larms
Of risky rolling roar.

When freed from your enchanting traps,
Engaged with holy soul,
That rules the world and smiles on laps
Of saints to pious goal,

When man obtains the golden love
That soothes perplexing heart,
The gulls and guiles, the shames and blames
Like ill winds soon depart;

The hero gaining fields of love
With arms of patience firm.
Inherits gift of world above;
Confutes his mortal germ.

Terrestrial darkness cannot clad
His bright celestial light,
His heart becomes too mild, too glad,
And thrills with full delight.

The Lord when hears such children's wail
Supplies His mercy's milk,
To dress them, He shall never fail
With shirts of holy silk.

O Hans, research the golden p
Secure and pure to walk,
Salvation sure and free from wrath
That all the prophets talk.

HEPTAMETRE.

Who can conceive Almighty's might
Beyond the reach of brain?
The Prophets gained spiritual light,
But couldn't the truth explain;

The mystics fail to bear in mind
 The secrets ne'er revealed;
 Philosophers are ashamed to find
 The axioms all concealed.

 Materia Prima hangs about
 But lame to reach the aim;
 The Atheists help their reasons out
 Destroy their heavenly claim:

 Astronomers full descriptions paint
 Of nine retracted hues
 To find the future life they feint,
 The style of truth misuse.

 Geographers length and breadth describe
 Of countries round the Globe,
 But heavenly length they never imitate
 Nor wear the virtuous robe.

 Historians talk of war and tribe
 But know not fields divine
 In vain they various ranks inscribe,
 In want of love repine.

 Religions all apply full force
 To prove each others Right
 But see their partial motive's course
 Becomes a source to fight!

 The other lib'ral sciences fail
 To dive in depths of truth,
 O Hail ! Reformers ! Hail and Hail !
 Your reasons do not soothe.

 O Hans, be free from these zigzags,
 Rejoice in Krishna's love,
 And try to raise your heavenly flags
 O'er all the Worlds above.

पुस्तक मिलने पता

मैनेजर—त्रिकुटीमहल चन्द्रवारा
मुजफ्फरपुर (बिहार)

Manager—Trikutimahar Chandwara
Muzaffarpur (Bihar)

तथा

मैनेजर—श्रीहंसाश्रम—
अलवर (राजपूताना)

Manager—Shri Hans Ashram
Alwar [Rajputana]

